

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

2 manipulateurs

Durée : 45 min

Age : 7 ans

Niveaux : cycle 2

Techniques : théâtre d'objets et univers de papier

L'histoire : Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes. A partir de cette histoire tirée de la bande dessinée du même nom de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, laissez-vous emporter par l'univers burlesque et visuel de ce spectacle aussi fou que poétique.

Thèmes : voyage burlesque, l'écologie, la vie de marin

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français, arts plastiques, EMC

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.cie-lasalamandre.com/>

Le dossier de production du spectacle : https://6408afoa-03f6-49b8-818d-ab439677fic3.filesusr.com/ugd/76efae_6656758f4acb4a5b8e65183cb9f65881.pdf

Le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=e3H7iWatnrk>

Présentation de la bande dessinée : https://www.bdggest.com/chronique-6412-BD-Un-océan-d-amour-Un-Océan-d-amour.html?_ga=2.239686656.2059163195.1618840512-1911116838.1617876437

Ressources présentant les principales techniques marionnettiques :

- ⇒ Le théâtre d'objets : <https://www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possibledefinition/#:~:text=Historique%20du%20th%C3%A9%C3%A2tre%20d'objets&text=Christian%20Carrignon%20et%20Katy%20Deville,avec%20le%20th%C3%A9%C3%A2tre%20des%20marionnettistes.>

⇒ Le théâtre de papier : <https://wepa.unima.org/fr/theatre-de-papier/>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En français :

Avant le spectacle : découverte du vocabulaire et des codes de la bande dessinée. Qu'est-ce que cela change dans la manière de raconter une histoire ? Qu'est-ce que le dessin dit que le texte ne dit pas ?

Compléter des dialogues de bande dessinée ou coller la bonne bulle déjà imprimée sur la case correspondante.

Etudier la bande dessinée en classe de CM : [Etudier la Bande dessinée en classe de CM \(ekladata.com\)](http://ekladata.com)

Après le spectacle : travail sur le gag grâce à des comic strip. Qu'est-ce qui fait rire ? Pourquoi ? Est-ce qu'il est possible de comparer les attitudes ou les mimiques de certains personnages de bande dessinée avec celles des deux comédiens du spectacle ?

D'autres idées à adapter pour la tranche d'âge : https://www.maisondelabd.com/images/maison_de_la_bd/jeunesse/valises/Dossier-pedagogique-Gaspard-Ed-MOSQUITO.pdf

Arts plastiques : dessiner une planche de bande dessinée de quelques cases avec le thème « La vie de marin » en s'inspirant de l'iconographie développée au préalable. La règle de respecter une contrainte de style peut être rajoutée (humoristique, dramatique, héroïque).

- ⇒ Idées de bande dessinée aux styles variés pour construire l'iconographie :
- *Tout seul* de Chabouté, éditions Vents d'Ouest (2008) – dramatique/sombre
 - La série *Corto Maltese* de Hugo Pratt, éditions Casterman – aventure/héroïque
 - *Tintin et le secret de la Licorne* de Hergé, éditions Casterman – aventure / comique

Les styles en bd : <https://bdnf.bnf.fr/fiches/Les%20styles.pdf>

Autre possibilité : créer un petit théâtre en papier ou un tableau de papier original.



En EMC, après le spectacle :

Une introduction aux films de Jacques Tati dont la compagnie s'inspire peut être faite avec les élèves pour les replonger dans l'univers burlesque du spectacle. Par exemple avec des extraits du film *Jour de fête* (1949) : https://www.youtube.com/watch?v=06u0NQ9Vk_o ou du film *Mon oncle* (1958) : <https://www.youtube.com/watch?v=LE9t98Gox6o>

- Pourquoi ces situations sont-elles comiques ?
 - Qu'est-ce que le burlesque ? Est-ce que ces situations comiques ne sont réalisées que pour faire rire ?
 - Pourquoi utiliser le rire pour parler des situations qui nous font peur ou qui nous inquiète ? (dans le cas de Jacques Tati, le film *Mon oncle* dénonce les travers de la technologie moderne et ses conséquences sur la déshumanisation de la société par exemple)
- ⇒ Pour aller plus loin dans l'univers du burlesque : les films de Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Max Linder, Buster Keaton, Harold Lloyd

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com