



Tumulte

Blick Théâtre

Durée : 1h

Age : à partir de 10 ans

Niveaux : cycle 3

Techniques : marionnettes portées, masques

Résumé : Un couple, comme tant d'autres, vit sous le même toit mais se croise à peine. Sous le regard de leur petite fille espiègle mais impuissante, leurs corps se télescopent, l'amour s'étiole. Dans l'intérieur pourtant rassurant de ce foyer, le sol est mouvant et le temps suspendu. D'autres proches veillent sur ce trio, enfermé dans une situation qui le dépasse : un oncle maladroit mais plein de bonne volonté, et des grands-parents à l'allure burlesque mais qui deviennent attachants. Au fil de tableaux étranges et poétiques, *Tumulte* amène les spectateurs à réfléchir à la force du souvenir et du lien affectif qui peut unir une famille.

Thèmes : la famille, la parentalité, la séparation, l'absence

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

EMC, français, arts plastiques, sciences

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <http://blicktheatre.fr/7/>

Extrait du spectacle : <https://vimeo.com/487202902>

/ !\ Le dossier de production contient des éléments censés être gardés secret avant le jour du spectacle, mais vous pouvez choisir de les utiliser pour préparer les élèves au thème délicat de la représentation / !

Dossier présentant les principales techniques marionnettiques :

Une fiche thématique sur la marionnette proposée par le théâtre Le Grand Bleu à Lille :
http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/10/Fiche_thematique_marionnette.pdf

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En français :

⇒ Proposer un exercice d'écriture sur la mémoire et la subjectivité.

1/ Choisir un texte où plusieurs personnages vivent un même événement marquant tous ensemble (l'anniversaire d'un membre de la famille, par exemple). Puis à partir du texte, demander aux élèves d'inventer ce dont se rappelle chacun des personnages de cet événement quelques années plus tard.

2/ Choisir un texte où un seul personnage vit un événement marquant. Puis à partir du texte, demander aux élèves d'imaginer comment le même personnage pourrait raconter cet événement plusieurs fois de manières différentes, en fonction de son état du jour.

Par exemple : « Aujourd'hui, je me sens joyeux. Et quand je repense à mon amie Linda qui a déménagé, je me souviens... » puis « Aujourd'hui, je me sens triste... » etc

Proposer une discussion sur comment nos émotions, le temps qui passe et notre subjectivité modifient les souvenirs que nous avons.

⇒ Lire un extrait vers la fin de la pièce du *Roi se meurt* de Eugène Ionesco :

https://www.academia.edu/5011038/Le_roi_se_meurt_Ionesco

- Poser des questions en lien avec l'utilisation des images et des métaphores utilisées par l'auteur pour parler de la mort du roi.
- Comment le décor « réaliste » qui entoure le roi se dérègle-t-il au fur et à mesure du temps qui passe ? Pourquoi ?
- Proposer une analyse des personnages qui accompagne le roi vers l'au-delà et préciser leur rôle.

En sciences :

⇒ Aborder la question de la mémoire épisodique et des souvenirs :

- Qu'est-ce que la mémoire épisodique ? Est-elle toujours fiable ?
- Quels sont les facteurs qui amènent parfois notre cerveau à construire des souvenirs qui n'ont pas existé ?
- Combien de sorte de mémoires possédons-nous ?

⇒ Un article sur la mémoire épisodique : <https://www.futura-sciences.com/sante/definitions/memoire-memoire-episodique-16094/>

⇒ Une vidéo du youtubeur E-penser sur « Les faux souvenirs » :

<https://www.youtube.com/watch?v=6G5SiVJnJM4>

⇒ Article du CNRS, « La fabrique du souvenir » : <https://lejournel.cnrs.fr/articles/la-fabrique-du-souvenir>

Arts plastiques :

⇒ Présenter la fête des morts au Mexique. Réaliser un masque calavera en carton ou en feutrine. Exemple : <http://trucsdemaeliane.blogspot.com/2016/09/halloween-1-masque-calaveras.html>

Pour introduire ce thème, il y a la possibilité de s'appuyer sur le film d'animation *Coco*, d'Adrian Molina et Lee Unkrich.

⇒ Réaliser une installation artistique sur le thème de la famille (la notion peut être élargie à toute personnes qui fait partie de l'entourage proche de l'élève).

Quelques idées :

- Installer de nombreux fils auxquels les élèves pourraient accrocher des photos des personnes de leur famille. A la fin, l'installation vue de l'extérieur évoquerait l'image d'une très grande famille. Ce travail peut s'inspirer de celui de l'artiste Chiharu Shiota. Exemples : <https://slash-paris.com/critiques/chiharu-shiota-galerie-daniel-templon> ou <https://www.pinterest.fr/pin/308918855674982479/>
- Réaliser des tableaux à partir de cailloux ou galets
Exemple : <https://www.pinterest.at/pin/192669690288332688/>

Pour parler de la thématique du deuil, avant et/ou après le spectacle :

Pour les adultes :

- Le documentaire « Et je choisis de vivre » qui parle de Amande, une jeune maman de 30 ans qui perd son enfant, et qui pour se reconstruire entreprend alors un parcours initiatique dans la Drôme, accompagnée de son ami réalisateur, Nans Thomassey.
- Un dossier **très complet** sur le site de l'Académie de Versailles, « Parler de la mort » : <http://www.ien-taverny.ac-versailles.fr/spip.php?article516>
- Le livre « La perte d'un proche » de Michaël Larrar, éditions Prisma : un livre qui donne des clés pour parler du deuil aux enfants et propose un conte leur étant destiné (dès 8 ans)
- Ilka Schönbein, une autre artiste qui parle beaucoup du thème de la mort à travers ses marionnettes : <https://wepa.unima.org/fr/ilka-schonbein/>

• Pour les enfants :

- Le livre jeunesse *Allô papi ici la terre* de Cécile Alix, éditions Magnard Jeunesse, dès 8 ans
- Le livre *Fantômes* de Raina Telgemeier
- Pour les plus grands, le film d'animation *Les noces funèbres* de Tim Burton

• Travail étape par étape d'une maîtresse sur le thème du deuil :

- <https://maisquefaitlamaitresse.com/emc-deuil-chagrin-elephant/>
- Avoir du chagrin, ça veut dire quoi?
- Garder en mémoire les personnes qu'on aime, ça sert à quoi ?
- Comment fait-on pour se rappeler de quelqu'un ?
- Si on est triste quand quelqu'un qu'on aime meurt, a-t-on le droit d'être heureux après ?

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com