

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Sans humain à l'intérieur

Compagnie Avant l'averse

Théâtre d'objet documentaire pour deux comédiennes

Durée : 1h-1h15

Age : à partir de 12-13 ans

Niveaux : cycle 4, lycée

Techniques : théâtre d'objet documentaire

Déroulement de l'histoire : L'usage des drones militaires dans les guerres contemporaines : c'est un sujet très loin de nous, à des milliers de kilomètres de nos préoccupations quotidiennes. Pourtant, Raquel et Candice (les deux comédiennes), après avoir accidentellement reçu le manuscrit d'un journaliste gazaoui qui raconte la présence constante des drones pendant la guerre à Gaza en 2014, prennent le temps de s'interroger et d'enquêter. Leurs questionnements font surgir tous les personnages de l'histoire : ceux qui pilotent, ceux qui décident, ceux qui subissent les agissements de cet avion sans fenêtre. Rendre visible ce que le drone accomplit de manière invisible : un objectif ardu, porté et soutenu par le langage du théâtre d'objet.

Thèmes : le conflit politique, texte *Théorie du drone* de Grégoire Chamayou, le drône militaire, relations entre l'intime et le politique, la déresponsabilisation des actes de violence, l'augmentation de notre insensibilité face aux actes de guerre

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français / Littérature, EMC, Histoire, Enseignements artistiques

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : https://www.facebook.com/Compagnie-Avant-laverse-100103078235185/?ref=page_internal

Qu'est-ce qu'un drone ? : <https://www.arte.tv/fr/videos/067472-000-A/dossier-les-drones/>

Présentation du texte « Théorie du drone » de Grégoire Chamayou, possibilité d'achat du livre sur le site de la Fabrique éditions : <https://lafabrique.fr/theorie-du-drone/>

Dossier présentant les principales techniques marionnettiques :

Théâtre d'objets : <https://www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possible-definition/#:~:text=Historique%20du%20th%C3%A9%C3%A2tre%20d'objets&text=Christia>

[n%20Carrignon%20et%20Katy%20Deville.avec%20le%20th%C3%A9%C3%A2tre%20des%20omariionnettistes](#)

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En Histoire :

Aborder la guerre de Gaza et le conflit israélo-palestinien.

Ressources :

- Vidéo : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-ou-la-bande-de-gaza> (2014)
- Article : <https://www.1jour1actu.com/monde/que-se-passe-t-il-a-gaza-47546> (2014)
- Dossier : <https://www.lumni.fr/dossier/israel-palestine-histoire-d-un-conflit>

En EMC :

Présenter un extrait ou la bande annonce du film « The good kill » réalisé par Andrew Niccol (réalisateur de « Gattaca ») en 2014 :

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19550531&cfilm=224892.html

(d'autres extraits sont également disponible sur Allociné si besoin).

Cette présentation du personnage du militaire qui ressent de la culpabilité à participer à cette guerre à distance peut introduire à une discussion ou un débat sur les conséquences de la dématérialisation des nouveaux combats.

- Pourquoi ce militaire ressent-il de la culpabilité ?
- La frontière entre réalité et fiction est-elle évidente ?
- Quels points de comparaison peut-on faire avec les jeux vidéos ?
- Quelles conséquences peuvent avoir cette mise à distance de l'action réelle ?

A la fin, une ouverture est possible sur la question « Qu'est-ce que la responsabilité individuelle ? ».

Sur cette question, le philosophe Gunther Anders peut servir d'appui, notamment à travers le texte « L'obsolescence de l'homme ».

- Une capsule vidéo mêlant philosophie, pop culture et jeu vidéo sur la notion du bien et du mal dans le choix de mes actions :
<https://www.youtube.com/watch?v=Ngp1Qd8D2PQ&t=177s>

En français, lettres :

A partir de l'étude d'un roman jeunesse dystopique ou d'un groupement de textes, inviter les élèves à imaginer le quotidien d'un personnage dans une société dystopique, puis à écrire une série de lettres intimistes présentant le point de vue de ce personnages inventé dans ce qu'il traverse jour après jour. Les récits peuvent également prendre la forme d'un journal intime.

Exemples de romans :

- *Le meilleur des mondes* (Aldous Huxley)
- *Acide sulfurique* (Amélie Nothomb)
- *Les derniers hommes* (Pierre Bordage)
- *La quête de Tanelorn* (Mickaël Moorcock)
- *1984* (George Orwell)

- *Fondation, Le Robot qui rêvait* (Isaac Asimov)
- *La possibilité d'une île* (Michel Houellebecq)

Enseignements artistiques :

Travail et expérimentation sur la mise à distance de sujets sensibles grâce à l'objet.

- Choisir un sujet d'actualité important puis trouver un objet qui pourrait permettre de parler de ce sujet. Exemple : https://www.youtube.com/watch?v=93txvOS_Ms8 (la compagnie les Maladroits utilise des morceaux de sucre pour parler de la guerre d'Espagne).
- Ecrire un petit texte à narrer et faire évoluer l'objet en fonction du texte.

⇒ S'appuyer sur le dossier sur le théâtre d'objet présenté en début de fiche pour mener les ateliers.

Pour aller plus loin :

- Possibilité de travailler sur un texte de Falk Richter comme « Das system » mis en scène par Stanislas Nordey en 2008 : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Das-System-Le-Systeme>

Falk Richter s'intéresse dans « Das system » aux mensonges déversés par les médias et à leur dangereuse capacité à pouvoir manipuler l'opinion publique. Il s'interroge également sur la notion de « société du spectacle ». Ces thèmes sont récurrents dans écriture et peuvent être mis en lien avec le spectacle « Sans humain à l'intérieur ». Dans « Das system », plusieurs textes sur différents thèmes se suivent et il est conseillé d'effectuer une sélection car l'écriture de Falk Richter est parfois volontairement provocante et très familière.

- Un article de France Culture sur le rôle que peuvent avoir les drones dans notre vie quotidienne : <https://www.franceculture.fr/emissions/science-publique/quels-roles-peuvent-jouer-les-drones-dans-notre-vie-quotidienne>

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com