

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Rebetiko

Anima Théâtre

2 marionnettistes, 1 compositeur et musicien

Durée : 1h

Age : dès 9 ans

Niveaux : CM1 à 3^e (cycle 3 et cycle 4)

Techniques : marionnettes portées, projections holographiques, spectacle musical

Déroulement de l'histoire : Conçue comme une odyssée, cette histoire d'un déplacement forcé nous emporte dans un voyage d'images, de marionnettes et de musique puisées dans le Rebetiko. Cette musique populaire a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde, témoignant d'une culture rebâtie. Le spectacle *Rebetiko* est une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où nous pouvons nous interroger sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces États qui ferment leurs frontières.

Thèmes : émigration, immigration, guerre, frontières, exil forcé, musique populaire

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Histoire, EMC, français, arts plastiques, éducation musicale, géographie

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.animatheatre.com/>

Le teaser du spectacle : [REBETIKO création 2020 - Teaser on Vimeo](#)

Le dossier du spectacle : <https://www.animatheatre.com/wp-content/uploads/2020/12/Rebetiko-Dossier-de-pre%CC%81sentation.pdf>

Un article, un podcast et une playlist retraçant l'histoire du rébétiko : <https://www.franceculture.fr/emissions/continent-musiques-dete-multidiffusion/ghetto-blaster-la-musique-des-bas-fonds-25-grece-le>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En histoire : Aborder l'histoire de la guerre greco-turque (1919-1922) et la « Grande catastrophe » suite à la reconquête de Smyrne par l'armée turque en 1922.

Possibilité d'aborder cette thématique via un traitement iconographique et de comparer les tensions entre la Grèce et la Turquie depuis le 19^e ou 20^e siècle jusqu'au 21^e siècle, à la lumière des récents événements médiatiques : <https://www.alamyimages.fr/photos-images/guerre-greco-turque.html>

En géographie :

- Tenter de comprendre grâce à des lectures de cartes quelles ont été les principaux mouvements de migration selon différentes périodes choisies par l'enseignant.

<https://www.arte.tv/fr/videos/091146-019-A/le-dessous-des-cartes/>

- Proposer de retracer le parcours d'une personne réfugiée en utilisant le principe de la cartographie sensible. Exemple : <https://asile.ch/2018/01/03/migreurop-parcours-de-mustapha/>

En français, lettres :

⇒ Réécrire un passage, au choix, de l'Odyssée en proposant une lecture contemporaine qui mêle réalité et fiction, personnages imaginaires et personnes réelles.

⇒ Mettre en voix des passages du texte *Exil. Exit* de Emmanuel Lambert : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/581a0f1f743ec/>

Ou une scène extraite du recueil *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude* de Matéi Visniec, dans la section thématique « Frontières » : <https://www.babelio.com/livres/Visniec-Attention-aux-vieilles-dames-rongees-par-la-solitu/499409>

/ ! \ textes non disponibles en accès libre

Arts plastiques :

- Découverte le travail de plusieurs artistes qui ont traité de la thématique de l'exil : <https://lecollectionneurmoderne.com/guide/art-et-immigration/>
- A la lumière du travail du street artiste JR, réaliser une mini-exposition de portraits au sein de l'école : <https://www.jr-art.net/fr/projects/migrants-picnic-across-the-border>

Education musicale :

Retour sur l'histoire du rebétiko : <https://www.francemusique.fr/emissions/l-autre-bout-du-casque/le-rebetico-la-musique-des-bas-fonds-dans-la-grece-des-annees-20-16675>

- Ecouter des extraits de musique de rebétiko traditionnel et de rebétiko contemporain (voir la playlist de France Culture proposée au début)
- Découvrir les différences sonores entre un bouzouki, une cithare, le oud, etc
- Découvrir l'instrument la Lanterna

En EMC :

- Proposer des articles de presse récents concernant les thématiques de l'immigration contemporaines et proposant différents points de vue.

Ex : Catherine Wihtol sur les problématiques liées aux migrations du XXI^e siècle => <https://www.arte.tv/fr/videos/087276-027-A/catherine-wihtol-de-wenden-les-migrations-au-xxie-siecle/>

- Proposer une sélection de témoignages de personnes migrantes à différentes périodes de l'histoire et réfléchir autour du thème : « Pourquoi part-on de chez soi ? »
 - Quelles problématiques cela pose-t-il en fonction du contexte historique, géographique et politique ?

Pour aller plus loin :

- Pour en savoir plus sur l'histoire de la marionnette : <https://wepa.unima.org/fr/marionnette/>
- Pour en savoir plus sur le rebétiko, plongez dans cette bande-dessinée de David Prudhomme (2009) : <https://www.babelio.com/livres/Prudhomme-Rebetiko-la-Mauvaise-Herbe/158793>
- Pour en savoir plus sur la migration, plongez dans la bande dessinée *L'Odysée d'Hakim* de Fabien Toulmé, 2018 (trois tomes) : <https://www.babelio.com/livres/Toulme-LOdyssee-dHakim-tome-1--De-la-Syrie-a-la-Turqui/1071543>

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

republiques@festival-marionnette.com