

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Poème aux jeunes

Skappa !

Durée : 45 minutes

Age : à partir de 14 ans

Niveaux : collège à partir de 4^{ème} jusqu'au lycée

Techniques : peinture en scène

Intentions : En 1938, alors que l'Europe a sombré sous le joug du totalitarisme, le dramaturge allemand Bertolt Brecht adresse un poème « à ceux qui viendront après nous ». Il témoigne de son engagement pour la paix, la solidarité, l'égalité et la liberté universelles et des embûches en travers de son chemin, en rêvant à un temps à venir où ses rêves seraient devenus réalité. En 2021, son appel ressurgit sous les pinceaux de *Skappa !* : comment résonnent ces craintes et ces espoirs d'hier à la lumière de notre XXI^{ème} siècle troublé ? Que dire aux jeunes qui interrogent notre passé et leur avenir ? Et surtout, comment faire pour leur donner la parole et faire entendre leurs voix ? Cette création est donc avant tout une main – et une oreille ! – tendue vers la jeunesse. C'est aussi un vœu à relever les défis de cette année 2021 ; en se (ré)unissant par-delà les différences générationnelles et culturelles pour (r)animer le dialogue, (r)ouvrir les horizons, (res)usciter la poésie et (re)construire le monde tel qu'on le rêve.

Thèmes : passé et avenir, transmission intergénérationnelle, engagement politique et citoyen (à partir de Brecht)

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français / Littérature, EMC / Histoire, Humanités / Philosophie, Allemand, Enseignements artistiques

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://skappa.org/>

Note d'intention du spectacle : <https://skappa.org/creations/poeme-aux-jeunes/>

Une lecture de la première partie du poème « A ceux qui viendront après nous » diffusé par France Inter, pour analyser le texte en classe :

<https://www.youtube.com/watch?v=eiTnsr4Nibe>

Une adaptation en court-métrage du poème entier :

<https://www.youtube.com/watch?v=orVl62um9Nc>

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

<https://www.unima.org/fr/projets-et-realizations/encyclopedie-wepa/>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

Histoire :

Avant le spectacle : expliquer le contexte d'écriture de Brecht (XXème siècle : montée et apogée des totalitarismes, luttes sociales, histoire du communisme...). A quelles défaites et erreurs Brecht fait-il illusion en parlant de sa lutte et celle de ses camarades ?

EMC :

Engagement citoyen. Quelles difficultés, quels combats aujourd'hui ? Quelles solutions pour y faire face ? Mettre en lien avec les mouvements de lutte contemporains : écologie (ex. Greta Thunberg), féminisme (ex. #MeToo), contre les discriminations raciales, validistes, LGBTQI-phobes...

Philosophie :

Responsabilité vis-à-vis du passé (cf. devoir de mémoire, Paul Ricoeur), du présent (cf. désobéissance civile, Henry David Thoreau), de l'avenir (cf. Hans Jonas). Engagement et liberté (cf. Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Theodor Adorno...).

Français/Littérature :

Poésie et politique : Identifier les tons employés (lyrique, élégiaque, polémique, didactique...) et leurs effets. Débattre du rôle de l'art et de la littérature vis-à-vis de l'engagement politique. Ecrire un poème portant un discours politique/s'adressant à la jeunesse/aux générations à venir.

Imaginer une réponse/un dialogue avec Brecht aujourd'hui.

Mettre en lien avec les genres de l'utopie, du poème élégiaque...

En France, une autre œuvre de poésie où l'auteur a un regard rétrospectif et critique sur son engagement communiste, et s'adresse à la jeunesse : *Le roman inachevé* de Louis Aragon.

Allemand :

Ecoute du poème en allemand « An die Nachgeborenen » et exercices de traduction et de comparaison entre les versions allemandes et françaises (paroles et enregistrement du poème lu par l'auteur : <https://www.youtube.com/watch?v=NoGWhZfDuDM>).

A mettre en relation avec les thèmes du programme : art et pouvoir, Identités et échanges, Sauver la planète, Territoire et mémoire, Diversité et inclusion.

Théâtre :

Bertolt Brecht, une figure clef des avant-gardes artistiques et politiques du XXème siècle (distanciation, théâtre épique). Quel rapport entre marionnette et distanciation ? La marionnette comme médium de discours politique : Un colloque « *Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances* » dirigé par Raphaèle Fleury et Julie Sermon (avec de nombreuses annexes en ligne : <https://pupppower.hypotheses.org/annexes-a-louvrage-marionnettes-et-pouvoir>).

Arts plastiques :

Analyse d'affiches de propagande ou de protestation sur les murs, de banderoles de manifestation dans l'histoire, de street art : comment l'art peut porter un message politique dans l'espace public.

Illustrer des moments marquants du poème de Brecht.

Imaginer et représenter le monde de demain : futur craint, futur rêvé ?

Créer des affiches en s'inspirant de l'utilisation de la peinture dans le spectacle pour valoriser des exemples de jeunes qui s'engagent pour leur avenir :

ex. Greta Thunberg, Malala Yousafzai, Aranya Johar, Nadia Mourad Bassi Taha et Lamiya Aji Bachar, Timoci Naulusala...

Education musicale :

Travailler sur la musique dans le théâtre (ex. *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht). Travailler sur les adaptations de poèmes politiques d'Aragon en musique par Léo Ferré (voir. Lettres).

PARCOURS CITOYEN :

Créer des affiches ou un mur d'expression au sein de l'établissement (voir. Arts Plastiques) sur le thème de l'engagement de la jeunesse pour son avenir, mettre en place des lieux de débat et d'expression entre les classes sur des sujets de société au choix des élèves. Proposer l'organisation d'une scène ouverte.

« Quels sont les enjeux du monde d'aujourd'hui qui vous animent ? Quelles actions – individuelles, mais surtout collectives – pour y remédier ? Comment faire entendre votre voix au sein du collège/lycée, au sein de la société ?

Ecologie, Démocratie, Lutte contre les discriminations (racistes, sexistes, homophobes et transphobes, validistes etc...), Lutte contre les inégalités dans le monde... »

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com