

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Normal

Compagnie After Party

Trois artistes sur scène

Durée : 1 heure

Age : à partir de 14 ans

Niveaux : collège (troisième) et lycée.

Techniques : théâtre d'objets, marionnettes en papiers, projection vidéo

Intentions : Claire, 45 ans, voltigeuse équestre se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des Objets trouvés - ou perdus - c'est selon, car "C'est tout à fait dans ses cordes", selon l'organisme chargé de la replacer dans le système. Elle va faire la connaissance de ses nouvelles collègues : Christelle et Teresa, aux parcours de vie tout aussi insolites. Au sous-sol, la vie s'organise, dans ce lieu tombé littéralement aux oubliettes. À travers l'histoire de Claire, le spectacle questionne la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent dans notre société kleenex où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme. Un récit aux allures fantaisistes mais ancré dans une réalité sociale qui mélange marionnettes, objets, vidéo et actrices bien vivantes sur scène.

Thèmes : la précarité, la critique de la rigidité du système administratif, les inégalités sociales, la fragilité des êtres, le rapport à l'objet

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

EMC, français, lettres, arts plastiques, philosophie

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.bloomproject.be/>

Le dossier de diffusion du spectacle : https://1a15352d-97e0-40e0-aac7-e29b75172ec4.filesusr.com/ugd/1649c0_3ecfbc06390e4b52b2ffaafceb2f6bof.pdf

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/497955288>

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En français, lettres :

- ⇒ Focus sur le théâtre de l'absurde et le style de la tragi-comédie (Beckett à Sternberg en passant par Kleist ou Artaud).
- ⇒ Travail sur la poésie de l'objet en lien avec les textes de Francis Ponge ou encore avec le poème *Les choses* de Maurice Carême et sur des extraits de textes issus du travail de Annie Ernaux.
Ecrire un poème à un objet abandonné ou écrire une lettre du point de vue d'un objet désuet.

Arts plastiques :

- ⇒ Constituer un petit cabinet de curiosités à partir d'objets du quotidien désuets ou oubliés, et travailler au détournement de ces objets.
- ⇒ Raconter une histoire personnelle ou un souvenir d'enfance en réunissant des objets qui étaient présents à ce moment-là. Creuser le souvenir en mobilisant les 5 sens (quelles odeurs y avait-il ? Quels sons ?) pour compléter la recherche d'objets (exemple : s'il y avait une odeur de menthe, ramener une boîte de bonbons à la menthe)
- ⇒ Articuler une proposition autour des réalisations de Vesna Bursich : <https://trendland.com/vesna-bursichs-hyperrealism-paintings/>
Par exemple, proposer aux élèves de travailler à partir d'image de personnes en papier à froisser, découper, déchirer, jeter, rouler en boule etc.
- ⇒ Organiser deux espaces d'exposition mis en opposition. Par exemple, un espace avec une recherche autour des objets de l'administration présentés de manière menaçante (l'agrafeuse, les punaises, les trombones...) versus un espace avec une recherche autour des objets du réconfort (les peluches, les oreillers, les couvertures...).

Philosophie (pour les lycéens) :

- ⇒ Proposer un corpus de textes de différents auteurs sur le thème des inégalités sociales : <https://la-philosophie.com/textes-sur-les-inegalites-15-philosophes>
<https://www.philomag.com/articles/thomas-piketty-aux-origines-de-linegalite>
- ⇒ Organiser un débat mouvant à partir de l'affirmation : « L'école amplifie les inégalités sociales ». Explication des règles du débat mouvant sur ce site en **page 13** : <https://pouvoirdagirdesjeunes.centres-sociaux.fr/files/2017/09/Boite-a-outils-DPA-URCS.pdf>
- ⇒ Organiser une discussion/débat à partir de la question : « La réduction des inégalités est-elle possible ? ». Plusieurs jeux peuvent être organisés autour du débat : demander à un groupe d'élève d'inverser leur position sur le sujet et de la défendre malgré tout, ou représenter des personnages défendant un point de vue particulier (s'exprimer du point de vue d'une commerçante, d'un maire, d'une directrice d'entreprise, d'un passant dans la rue, d'une personne en situation de handicap...).

PARCOURS CITOYEN :

⇒ Avant ou après le spectacle, faire réfléchir les élèves sur les inégalités sociales et les discriminations administratives à partir de ces deux extraits du film *I, Daniel Blake* du réalisateur Ken Loach (2016): https://www.youtube.com/watch?v=J3E5_ga96g et <https://www.dailymotion.com/video/x806256>

- Que penser de cette scène ? La situation est-elle juste ou injuste ?
- Sommes-nous tous égaux face aux droits administratifs ?
- Quel est le comportement attendu par les employés administratifs de la part des bénéficiaires de l'aide sociale dans la première scène ? Qu'en pensez-vous ?

Pour en savoir plus sur le film : <https://eduscol.education.fr/pjrl/films/2016-2017/dossier-presse-films-2017/d-peda-moi-daniel.pdf>

- ⇒ Faire un focus sur les droits sociaux actuels en France.
 - Quels sont-ils ?
 - Comment ont-ils été acquis ?
- ⇒ Identifier dans l'environnement proche, quelques problèmes liés aux inégalités sociales ou aux discriminations. Proposer des solutions à mettre en œuvre.

Autres idées de ressources :

Ouvrages :

- *Le procès* de Franz Kafka
- + un article du Monde sur l'indicateur « kafka » : https://www.lemonde.fr/societe/article/2006/04/13/un-indicateur-surnomme-kafka-pour-mesurer-la-bureaucratie-en-france_761557_3224.html
- *Regarde les lumières mon amour*, d'Annie Ernaux
- *La condition de l'homme moderne*, d'Hannah Arendt
- *Way Inn*, de Will Wiles
- *Tribulations d'un précaire*, de Iain Levison
- *Les secret d'Amaranth – Le vent de feu/1*, de William Nicholson

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com