

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Moby Dick

Plexus Polaire

Durée : 1 heure 50

Age : à partir de 14 ans

Niveaux : collège à partir de 4^{ème} et lycée

Techniques : marionnettes portées, projections vidéo

Intentions : Yngvild Aspeli et sa compagnie Plexus Polaire s'attaquent à un monstre de la littérature : *Moby Dick*, célèbre baleine albinos et incarnation du Mal, prend corps sur la scène dans une marionnette à taille réelle. Le spectateur est invité à retenir son souffle et à plonger aux côtés du capitaine Achab, animé par une quête de vérité et de vengeance, jusque dans les tréfonds de l'âme humaine. Gare à qui s'immerge dans cet univers de cauchemar, car sous la surface les frontières entre vie et mort, folie et raison, bien et mal, nature et humanité s'effacent. A quoi l'adaptation de ce roman – grand aussi bien par ses allures mythologiques que par sa documentation encyclopédique – fait-elle écho dans le monde qui est le nôtre où les océans restent indomptés et inconnus, à la foi une menace et un écosystème à protéger ?

Thèmes : récit de voyage, du roman au théâtre, quête métaphysique, homme/nature, folie

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français/Littérature, Histoire & Géographie, Philosophie, Enseignements artistiques

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.plexuspolaire.com/>

Le trailer du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=a4bkam5OizA&ab_channel=PlexusPolaire-YngvildAspeli

Un dossier pédagogique de l'Ecole des Loisirs sur *Moby Dick* de Melville :
https://media.ecoledesloisirs.fr/dossiers_maj/moby-dick_melville.pdf

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En Français / Littérature :

Travail sur des extraits du roman :

→ Identifier différentes tonalités et leurs fonctions dans le récit (tragique pour Achab, ironique pour Ismaël, didactique, lyrique...).

→ Réécrire un extrait au choix en changeant de point de vue, de genre littéraire, de tonalité... (ex. le monologue intérieur de la baleine pourchassée)

Roman autobiographique, récit de voyage, récit allégorique : quelle part de réel ?

Un roman doit-il selon vous, refléter la vie ou bien au contraire permettre d'échapper à la réalité ? Roman maritime et tradition littéraire de la mer comme hétérotopie (cf. Foucault), lieu à la limite du monde, où l'on perd ses repères (Aristote disait : « *Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts, et ceux qui vont sur la mer* »).

→ En quoi ces idées se retrouvent-elles dans le spectacle ?

→ En quoi le théâtre de marionnette permet-il de représenter cet espace entre la vie et la mort ?

Les récits de voyages décrivent généralement la mer ou bien comme un inconnu terrifiant cachant des monstres gigantesques et les vices de l'âme humaine (ex. *L'Odyssée*, *Sinbad le Marin*, *Vingt-mille lieues sous les mers* de Jules Verne, *Passage du milieu* de Patrick Chamoiseau), ou bien comme un espace idéalisé de poésie, de liberté, de découverte de soi et du monde (ex. *Adieux à la mer* de Lamartine, *L'homme et la mer* de Baudelaire, *La mer* de Chateaubriand, *Le Vieil Homme et La Mer* de Hemingway)... Comparer Moby Dick à un autre récit de voyage maritime.

→ A lire, un court article universitaire traitant du roman maritime :

<https://www.fabula.org/revue/document7155.php>

Adapter un roman pour la scène : Question des points de vue : « qui parle ? » dans le roman, et dans l'adaptation marionnettique ?

Philosophie :

- Quête de vérité : « La recherche de la vérité vaut-elle le sacrifice du bonheur ? » ;
- Vengeance, Justice et Morale : « Est-ce l'acte en soi qui est mauvais, ou bien l'intention qui motive l'acte ? ».
- Nature et Morale : « L'animal peut-il être bon ou mauvais ? » ; l'Homme appartient-il à la Nature ? ; attitude éthique de l'homme vis-à-vis de la nature (concurrence et survie, utilitarisme selon Descartes, responsabilité selon Jonas...),
- Marionnette → Ame et automate : Descartes (animal-machine) ; Spinoza (déterminisme) ; Freud (inquiétante étrangeté) ; Dualisme âme/corps

Anglais :

Comparer un extrait en anglais avec sa traduction française, et son adaptation pour la scène. A relier avec les axes thématiques des programmes : Voyages et migrations, Représentation de soi et rapport à autrui, Sauver la planète, Fictions et réalités, Mythes et héros...

Histoire / Géographie :

Evolution du rapport des hommes à la mer :

- Economique (du commerce méditerranéen de l'Antiquité au commerce mondialisé des porte-conteneurs contemporain),

- Politique (des routes de la colonisation à celles des différentes vagues d'immigration, mais aussi celles du commerce triangulaire...),
- Ecologique (depuis la chasse à la baleine jusqu'à la question de protection des littoraux, espèces protégées, cercles polaires etc),
- Religieux (depuis le mythe du déluge et de l'Arche de Noé, en passant par les croisades etc.).

La mer, espace de neutralité ? Droit de la mer universel (cf. OMI, ZEE et haute mer, réglementation de la pêche...).

- ➔ Relier ces enjeux au contexte d'écriture du roman de Melville, et au contexte de création du spectacle de Plexus Polaire.

Arts plastiques :

Représenter des scènes marquantes du spectacle. Quels effets sont provoqués par les jeux sur les échelles de grandeur ? Baleine à taille réelle : choix réaliste ou fantastique ? A partir de différentes représentations picturales de la mer à travers les siècles et les cultures (*La Grande Vague de Kanagawa*, *Impression, soleil levant*, *Le Radeau de la méduse*...) créer sa propre vision de l'océan et des créatures qui le peuplent.

Education musicale :

Chœur et orchestre sur scène : rappeler l'histoire du chœur de théâtre antique (https://www.youtube.com/watch?v=yzksq_YBo8M).

Octobasse ; Chants de baleine : quel est l'effet de ces sons sur l'auditeur ? Quelles émotions provoquent-ils ? Quelles images évoquent-ils ?

Pour aller plus loin :

Adaptations de Moby Dick en BD :

- *Moby Dick* de Olivier Jouvray, Pierre Alary
- *Moby Dick* de Christophe Chabouté

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com