



Les Présomptions – Saison 2

Le Printemps du Machiniste

Durée : 1h15

Age : à partir de 10 ans

Niveaux : collège à partir de 6^{ème} jusqu'au lycée

Techniques : Pantins, marionnettes portées

Intentions : Les adolescents rencontrés dans les épisodes Square, Berge et Couloir de la saison 1 ont grandi. Nous les retrouvons dans un aéroport, ce non-lieu qui interroge notre conformisme. Files d'attente, échantillons de parfum, passerelles : le décor aseptisé de l'aéroport est planté. Trois marionnettes à taille humaine, suspendues à des fils, attendent dans la Zone de contrôle, un jeune couple flâne au Duty Free, une bande d'ami-e-s entre dans la Zone d'embarquement. Au cours des trois épisodes, ils poursuivent leur réflexion sur le genre, les impensés du langage et la codification des échanges. Parfum pour homme ? Parfum pour femme ? Comment se distinguer aux yeux des autres ? Dans ces lieux où l'anonymat et l'éphémère font loi, chaque rencontre surgit comme un événement exceptionnel.

Thèmes : Histoire et politique, Sexualités, genre et féminisme, vivre en société, la différence

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français / Littérature, EMC, Humanités / Philosophie, Enseignements artistiques

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.printempsdumachiniste.com/>

Dossier artistique du spectacle : https://ad66c675-11fd-4a63-8993-4fce544441c9.filesusr.com/ugd/bb6812_3db7cac32fc4483d9bc604d89cd5c69d.pdf

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

EMC : En lien avec la géographie : le collectif Le Printemps du Machiniste place ses deux spectacles des Présomptions (Saison 1 et 2) dans des lieux symboliques que nous connaissons tous. Des lieux publics, mais dans lesquels on ne fait que passer ou travailler, anonymes et invisibles les uns aux autres, où l'on ne se rencontre pas.

Ils s'inspirent ici des définitions que donnent Marc Augé dans son ouvrage *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité* et Michel Lussault dans *Hyper-lieux - Les nouvelles géographies de la mondialisation* : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/non-lieu-hyperlieu>

Comment est-ce que les lieux où nous vivons conditionnent le rapport que nous avons entre nous ? Quels préjugés se construisent autour des gens qui habitent certains lieux ? Les villes produisent-elles des rencontres ou nous poussent-elles à nous ignorer les uns les autres ? A mettre en lien avec la « psychogéographie » de Guy Debord.

Philosophie/Humanités : Présomption : *Opinion fondée seulement sur des indices, des apparences, des commencements de preuves.* (cf. CNRTL).

Une présomption c'est une opinion, un préjugé. Toute l'histoire de la philosophie est de se battre contre les préjugés, en espérant atteindre une vérité objective à la fois juste moralement et dans les faits.

Réfléchir aux présomptions, c'est réfléchir à autrui : comment nous percevons-nous les uns les autres ? Comment se rencontrer et se voir vraiment tels que nous sommes en tant qu'individu et en tant que membre d'un groupe ?

La question du langage, outil de communication qui souligne notre altérité en même temps qu'il affirme notre capacité à nous entendre. Le langage, construction sociale qui naît de nos présomptions en même temps qu'il les crée.

<https://la-philosophie.com/autrui-definition-philosophique>

« ce que je ne m'explique pas c'est de tant toucher / mais / dans la foule / être si seule »
Le spectacle cherche à rendre visible les travailleurs « de l'ombre » que croisent les autres personnages et qu'ils ne semblent pourtant pas voir, à l'instar de la « femme de la sécurité ». En quoi est-ce que ces travailleurs jouent-ils un rôle, et se transforment presque en objet plutôt que sujet ? A mettre en lien avec l'extrait du « Garçon de café » de Sartre : http://palimpsestes.fr/textes_philo/sartre/autrui2.html

Français/Littérature : En s'inspirant du texte du spectacle, écrire un dialogue entre deux personnages discutant d'un préjugé à partir duquel on classe les gens dans des cases : homme ou femme, riche ou pauvre, jeune ou vieux... Autre exercice, écrire le monologue intérieur d'une personne faisant partie des « travailleurs invisibles », ses pensées, ses émotions, sa relation avec les autres personnes.

Théâtre : Le Printemps du Machiniste est un collectif qui met en valeur les métiers « invisibles » du théâtre, comme... le ou la machiniste, par exemple ! Faire des recherches sur chacun des métiers qui participent à créer un spectacle, l'évolution de leur rôle dans l'histoire, les formations pour faire ce métier etc.

On peut s'inspirer des ressources sur le site de la Maison de la Culture :

http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiche_metier.cfm

Le spectacle des *Présomptions – Saison 2* commence dès la billetterie, avant même l'entrée en salle, et se poursuit sur le plateau. Quel est l'effet de dispositif ? Pourquoi décider de brouiller les frontières entre là où finit la vie réelle et là où commence la fiction du théâtre ?

Arts plastiques : Podcast France Culture sur le rose, une couleur de fille ? Retour sur l'histoire d'une couleur genrée arbitrairement :

<https://www.franceculture.fr/societe/pourquoi-le-rose-cest-pour-les-filles>

Les personnages des *Présomptions* sont représentés par des marionnettes dont le visage s'inspire des « masques larvaires » de Lecoq. Les élèves peuvent fabriquer leur propre masque pour traduire en quelques traits de visage des traits de caractère. En suivant les instructions de Jacques Lecoq, ils peuvent ensuite essayer de jouer ces personnages ou bien conformément aux présomptions qu'on se fait sur eux, ou bien en jeu de « contre-masque » en surprenant nos préjugés à leur égard !

Lire l'extrait du *Théâtre du geste* : <http://archithea.over-blog.com/article-11873038.html#:~:text=La%20diff%C3%A9rence%20entre%20les%20masques,des%20visages%20non%20achev%C3%A9s%20qui>

PARCOURS CITOYEN : Interroger les « travailleurs de l'ombre » de son établissement sur leur rapport aux autres au travail, aux présomptions sur leur métier... La « dame de la cantine », l'agent d'entretien, la documentaliste, le surveillant, la directrice, le secrétaire...

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com