

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

Le Garçon à la Valise

Compagnie Grizzli

Durée : 1 heure

Age : à partir de 8 ans

Niveaux : CE2 jusqu'à 5ème

Techniques : théâtre d'objets, marionnettes à gaine, ombres et projections vidéo

Intentions : A travers le détour par le conte, *Le Garçon à la Valise* donne à voir et à entendre le récit que Nafi et Krysia, jeunes réfugiés, font du voyage semé d'embûches qu'ils ont dû entreprendre pour fuir la guerre dans leur pays. Dans cette fable des temps modernes, la réalité cède le pas à l'imaginaire, et les personnages s'élèvent au rang de figures-types universelles. Leur histoire, avec ses sept naufrages, se confond avec celle de Sinbad le marin et fait écho à un imaginaire commun qui ne connaît pas les frontières. A partir du texte de Mike Kenny et d'un bric-à-brac d'objets pauvres et de silhouettes de papier, la Compagnie Grizzli nous offre un spectacle humaniste et onirique, riche de différentes techniques marionnettiques.

Thèmes : immigration, humanisme, voyage, épopée, conte, récit initiatique, récits enchâssés.

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français / Littérature, EMC / Histoire, Enseignements artistiques

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.compagniegrizzli.fr/>

Le dossier de diffusion du spectacle : <https://www.compagniegrizzli/garçon-à-la-valise-dossier-pédagogique.pdf>

Un dossier sur une autre mise en scène de la même pièce du Garçon à la Valise : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/le-garcon_total.pdf

Dossier présentant les principales techniques marionnettiques :

Théâtre d'objets : <https://www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possible-definition/>.

Marionnette à gaine : <https://wepa.unima.org/fr/marionnette-a-gaine/>

Théâtre d'ombres : <https://wepa.unima.org/fr/theatre-dombres/>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

Histoire :

Retracer l'histoire des migrations en Europe et sur le bassin Méditerranéen, de l'Antiquité à aujourd'hui. Rappeler la porosité entre ces cultures, notamment dans les langues et dans le folklore (mythologies, légendes, religions etc.).

Géographie :

Recréer sur une carte du monde le voyage de Nafi et Krysia depuis leur pays natal jusqu'à Londres, pouvant s'inspirer du parcours de la *Petite Amal* (voir : Pour aller plus loin).

EMC :

Avant le spectacle, faire réfléchir les élèves sur les thèmes de l'immigration, de la citoyenneté, de la solidarité. Après le spectacle, voir avec eux si leur opinion a changé avec l'histoire de Nafi et Krysia.

Qu'est-ce qui peut pousser quelqu'un à quitter son pays ? (Guerre. Pays pauvres et pays riches.)

Expliquer ce que sont la nationalité et la citoyenneté françaises. Charte des droits de l'homme (« Tous les hommes naissent libres et égaux en droits »). Liberté, Egalité, Fraternité : qu'est-ce que ça veut dire ? Ces valeurs s'appliquent-elles pour tout le monde ?

Pour les plus âgés, expliquer le statut de Mineur Isolé Etranger et les droits qu'il implique (interdiction d'expulsion, attribution d'un tuteur légal, obligation d'être scolarisé jusqu'à 16 ans etc.).

Petites vidéos explicatives :

C'est quoi les migrations ? (<https://www.youtube.com/watch?v=9psM5tRyujM>)

C'est quoi un migrant ? (<https://www.youtube.com/watch?v=yfamtQOVCIE>)

C'est quoi un réfugié ? (<https://www.youtube.com/watch?v=fhv9STiMnys>)

Français/Littérature :

Avant le spectacle, donner son avis sur le sens du titre, lire des extraits de la pièce de Mike Kenny pour découvrir les personnages. Après le spectacle, construire une affiche avec les mots, les ressentis de chacun sur les thèmes du spectacle.

Eléments de programme : Les contes, mythes et légendes comme patrimoine universel, se relier les uns les autres par le récit. Le récit d'aventure ou de voyage : témoigner de son histoire personnelle au sein de l'Histoire mondiale. Pour les plus vieux : le récit dans le récit (récit-cadre et récit-encadré). Le récit initiatique.

Des contes et épopées sur le thème du voyage par la mer :

- *Sinbad le marin*, extrait des *Milles et unes nuits* (texte libre de droit accessible en intégralité : <http://bdemaug.free.fr/litterature/sindbad.pdf> , et version résumée du conte lue en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QkAMo2Pb-ms>)

- *L'Odyssée* de Homère (version résumée de l'épopée lue en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5H2XpJuJPM8>)

Souligner avec les élèves les ressemblances entre ces deux récits qui partagent des origines communes.

Un album jeunesse pour aller plus loin sur la thématique de la migration :

- *Biaka sauvée !* de Adrienne Yabouza et Zaï (Ed. L'élan vert)

Des documentaires sur la migration à destination des enfants :

- *Eux, c'est nous.* de Daniel Pennac, Jessie Magana, Carole Saturno et Serge Bloch

- *Rue des Quatre-Vents – Au fil des migrations* de Jessie Magana et Magali Attiogbé

Arts plastiques :

Fabriquer une page de livre pop-up. Manipuler des objets pour raconter des épisodes de l'histoire de Sinbad.

S'initier au théâtre d'ombre. : les Marionnettes Vagabondes, outil pédagogique créé par le Festival, peuvent être un support d'expérimentation pour les élèves :

<http://www.festival-marionnette.com/fr/autour-du-festival/actions-culturelles/les-marionnettes-vagabondes>

Education musicale :

Découvrir différents instruments du monde (ex. derbourka utilisée dans le spectacle). Expérimenter avec les sons du quotidien : percussions avec des objets de la vie de tous les jours, enregistrements de l'environnement...

Pour aller plus loin :

Participer au projet de La Marche de la *Petite Amal*, marionnette géante d'une jeune réfugiée syrienne qui traverse l'Europe depuis la Turquie jusqu'au Royaume Uni, et qui passera par Charleville-Mézières en octobre : <https://www.walkwithamal.org/fr/>

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

relpubliques@festival-marionnette.com