



Battre encore

Compagnie La Mue/tte

Trois artistes sur scène

Durée : 1 heure

Age : à partir de 14 ans

Niveaux : collège (troisième) et lycée.

Techniques : marionnettes, ombres et masques

Intentions : Redonner corps et mouvements aux écrasées, aux meurtries, aux étouffées. Trois femmes reprennent le pas de la danse et renversent le pouvoir dans le raffinement des intérieurs tamisés. Avec Battre encore, La Muette travaille à la puissance de l'icône féminine dans nos représentations pour écrire un anti-conte de fée très librement inspiré du destin des sœurs Mirabal. Assassinées en 1960 par la dictature dominicaine, l'ONU fait en 1999 de l'anniversaire de leur disparition la journée internationale de lutte pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Documenté sans être documentaire, le spectacle réanime le feu de la révolte par un jardin intérieur où accueillir ce matrimoine encore trop négligé. Quel écho ce drame a-t-il sur le tournant actuel de la lutte pour les égalités ? Déconstruisant les clichés sur la place de la femme face au pouvoir, le corps féminin dans Battre encore se défait de l'emprise physique, intellectuelle, politique féminine.

Thèmes : rêve et réalité, corps et genre, féminisme et féminicide, égalité, dictature, pouvoir, lutte

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Histoire, EMC, français, lettres, espagnol, EPS, arts plastiques, éducation musicale.

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://cielamulette.com/>

L'épisode animé des Culottées de Pénélope Bagieu : [Las Mariposas, sœurs rebelles - Culottées #1](#)

Une capsule vidéo en espagnol racontant l'histoire des sœurs Mirabal: https://www.youtube.com/watch?v=tLncvxTCtto&ab_channel=DiarioP%C3%BAblico

Un roman jeunesse abordant cette histoire : <https://www.babelio.com/livres/Fontenaille-Les-trois-soeurs-et-le-dictateur/558592>

Un lien présentant le travail de Carnovsky, une des inspirations graphiques du spectacle : https://www.toileses.org/premiere/2017_1ES1_AP7_contes.pdf

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En histoire : aborder l'histoire de la République Dominicaine et la dictature de Rafael Trujillo.

Construire des portraits, sous forme d'affiches par exemple, des sœurs Mirabal.

En EMC : retracer l'histoire de la naissance de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

Lien vers le site des Nations Unies : <https://www.un.org/fr/observances/ending-violence-against-women>

Réfléchir autour des violences de genre, par exemple en construisant un mur d'expression qui peut être exposé dans la classe, au CDI. Possibilité de passer par un padlet collaboratif : <https://fr.padlet.com/dashboard>

En espagnol : Aborder l'histoire des sœurs Mirabal à travers des documents oraux ou écrits. Créer des panneaux, fiches d'identité, portrait des sœurs Mirabal qui peuvent être présentés à l'oral.

En français, lettres : Réfléchir sur les clichés genrés qui sous-tendent la littérature, notamment les contes.

Un article intéressant pour démarrer ou enrichir ce travail : <https://www.cairn.info/revue-empan-2007-1-page-89.htm>

Réécrire des passages de contes en inversant les stéréotypes de genre. On peut notamment s'appuyer sur le livre *Contes d'un autre genre*, par Gaël Aymon, aux éditions Talents Hauts.

Une fiche méthode intéressante pour trouver des pistes de mise en place de cet exercice d'écriture : https://www.toileses.org/premiere/2017_1ES1_AP7_contes.pdf

Arts plastiques : Découvrir et travailler à la manière de Carnovsky, une des inspirations graphiques du spectacle. (Voir "**Des liens pour préparer au spectacle**").

S'initier au théâtre d'ombre. *Les Marionnettes Vagabondes*, outil pédagogique créé par le Festival, peuvent être un support d'expérimentation pour les élèves : <http://www.festival-marionnette.com/fr/autour-du-festival/actions-culturelles/les-marionnettes-vagabondes>

Aborder l'histoire du castelet et la notion de corps castelet.

Education musicale : Découvrir le principe de marionnette musicale, déjà utilisée par la compagnie dans le spectacle *L'Un dans l'autre* (http://cielamulette.com/wp-content/uploads/2019/03/DD_LUn-dans-lAutre_LaMulette.pdf)

Activités utilisant le corps, les objets du quotidien comme instrument de musique.

PARCOURS CITOYEN : Avant le spectacle, faire réfléchir les élèves autour des stéréotypes de genre et de l'égalité fille/ garçon (et noter leurs idées) : Pourquoi les filles et les garçons se dirigent vers certains métiers et pas d'autres ? Les activités dans la cour de récréation ont-elles un genre ?

Après le spectacle, revenir sur leurs notes et voir avec eux ce qui a pu évoluer en découvrant l'histoire des sœurs Mirabal.

CHARGÉE MÉDIATION

Cécile Purière

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Lucile Dubois

03 24 59 99 89

assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION

Margaux Lestavel

03 24 59 70 61

republicues@festival-marionnette.com