

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est



17 — 26 septembre 2021

f t i
+33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com

A ta place

Compagnie ZA !

Durée : 1h

Age : 10+

Niveaux : cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Techniques : marionnettes, théâtre d'objets, dessins fabriqués et projetés en direct

Intentions : Demain finit l'enfance. Elle rentre en sixième. Elle n'a pas peur, elle est prête ! Elle a rangé sa chambre pour faire place à cette nouvelle étape. Parée de l'assurance un peu provocante due aux certitudes de son âge, elle va traverser la ville, seule, pour se rendre à son nouveau collège... Elle y croquera des sans-place-fixe, des placeurs, des déplacés, des pas-à-leur-place, des qui-font-place-nette... Et surtout quelqu'un de son âge qui vient d'un pays qui n'existe pas.

Thèmes : se trouver, trouver sa place

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

EMC, français, EPS, arts plastiques,

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <https://www.compagnie-za.com/>

Une vidéo qui présente la démarche de travail pour ce spectacle :
<https://vimeo.com/432453107>

Dossier présentant les principales techniques marionnettiques :

Sur la marionnette : <https://wepa.unima.org/fr/marionnette/>

Théâtre d'objets : <https://www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possible-definition/#:~:text=Historique%20du%20th%C3%A9%C3%A2tre%20d'objets&text=Christiane%20Carrignon%20et%20Katy%20Deville,avec%20le%20th%C3%A9%C3%A2tre%20des%20marionnettistes>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

En français:

Avant le spectacle :

- ⇒ Lire des poèmes en lien avec le thème du « chez soi », de « l'habitation » ou de « l'emménagement ». Ecrire un poème sur l'un de ces thèmes.

Exemples : *Heureux qui comme Ulysse* de Joachim du Bellay, *Une petite maison* de Paul Stendhal, *Si les poètes étaient mois bêtes* de Boris Vian, *Recette* de Eugène Guillevic...

Sur le thème de l'emménagement, voir ce qui a été fait par une classe de CE2 à Grenoble : http://www.ac-grenoble.fr/ecole/epinouze/spip/IMG/pdf/notre_poeme.pdf

- ⇒ Lire des extraits d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec.
Ecrire une liste d'objets ou de lieux à la manière de l'écrivain.

Après le spectacle :

- ⇒ A la manière du texte entendu dans le spectacle, écrire un récit allégorique inspiré d'un sujet de société autour du thème de l'exclusion par exemple. Pour cela, la pièce de théâtre *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht ou la fable *Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry peuvent servir d'appui.
- ⇒ A la manière du petit texte écrit dans le **dossier de diffusion du spectacle en page 2**, écrire un texte à partir d'un mot choisit en utilisant des figures de style permettant de jouer avec le mot de départ (la paronomase par exemple).

Le poème de Ghérasim Luca, « Passionnément » peut être une source d'inspiration pour cet exercice.

Arts plastiques :

- ⇒ Certains des visages des marionnettes du spectacle sont composés de tiroirs de rangement. A partir de cette idée-là, invitez les élèves à fabriquer un visage à partir d'un objet du quotidien. Exemple : https://fr.123rf.com/photo_67256963_bureau-d-un-artiste-avec-beaucoup-d-objets-de-papeterie-studio-tourn%C3%A9-sur-fond-en-bois-et-un-vis.html
- ⇒ Invitez les élèves à réaliser un travail photographique sur la paréidolie.

Exemple : <https://www.laboiteverte.fr/la-pareidolie-quand-voit-des-visages-dans-des-objets/>

En EMC :

- ⇒ A partir d'une iconographie constituée autour du travail photographique de Lee Jeffries, un artiste anglais qui s'attache à révéler la noblesse des personnes sans domiciles fixes, entamer une discussion sur l'exclusion ou la différence.

« Nous parlons aussi de personnes « invisibles » ou celles qu'on ne veut pas voir. Les marionnettes sont là pour proposer une métaphore de cette existence hors de vue. Pour donner un exemple : Le marcheur (une personne sans abris qui passe ses journées à marcher) n'a que deux jambes et deux bras pour figurer son corps, sa tête n'apparaît que quand quelqu'un s'adresse à lui en lui donnant donc un visage et une existence. » - **Extrait du dossier du spectacle**

- Comment l'artiste révèle-t-il un autre regard porté sur les personnes sans domiciles fixes ?

- Pourquoi certaines personnes nous « dérangent » ? Pourquoi ce sentiment ?
 - Quelles sont les différentes formes d'exclusion ?
 - Quels sont les facteurs d'exclusion ?
- ⇒ Vidéo « C'est quoi la discrimination ? » : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/169837>
- ⇒ En s'appuyant sur le roman *La sixième* de Susie Morgenstern ou le roman *Kamo, l'idée du siècle* de Daniel Pennac, introduire une discussion sur ce que veut dire « Devenir collégien ».
- Quels sont mes droits et mes devoirs en tant que collégien ?
 - Quelles responsabilités et libertés sont nouvelles ?
 - Quels sont mes sentiments vis-à-vis de ce passage en sixième ? (présent ou futur)

En appui pour les collégiens, deux activités jeux qui permettent aux nouveaux élèves de se familiariser avec le vocabulaire lié au collège et au personnel de l'établissement :

<https://segpachouette.fr/2020/08/28/activites-de-rentree-au-college/>

Autres ressources :

⇒ Pour les enseignants : *Chez soi – Une odyssée de l'espace domestique* de Mona Chollet
Présentation du livre : <https://www.editions-zones.fr/livres/chez-soi/>

⇒ Pour les plus jeunes :

- un conte animé qui permet d'introduire une discussion autour de la différence

La vidéo : [Le garçon aux grandes oreilles - YouTube](#)

CHARGÉE MÉDIATION
Cécile Purière

03 24 59 70 62
mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION
Lucile Dubois

03 24 59 99 89
assist.mediation@festival-marionnette.com

ASSISTANTE MÉDIATION
Margaux Lestavel

03 24 59 70 61
republiques@festival-marionnette.com