



PROGRAMME SCOLAIRE DU

RDV MARIONNETTES

J-365

20>25 SEPTEMBRE 2018

festival-marionnette.com

L'ARBRE de la Compagnie Via Verde

Spectacle visuel et musical avec marionnettes

Conseillé pour les maternelles

France

30 min

dès 3 ans

Sur une mer apaisée, un enfant s'est endormi dans une barque à la dérive. Il échoue sur un étrange îlot, où se dresse un arbre gigantesque. Comme une présence rassurante, sereine et immuable. Un être ancestral. L'enfant sent, touche, grimpe, rencontre de mutines libellules, explore, joue tant et si bien qu'il ne voit pas sa barque s'échapper au loin. Et bientôt le vent se lève, le soleil s'évanouit, l'îlot rêvé devient énigme... Comment va-t-il pouvoir s'en retourner ?

Une invitation au voyage, une parenthèse organique et onirique pour échapper à l'agitation. Un théâtre visuel, des sensations et des images qui emportent. Une rêverie éphémère – tout en douceur et en délicatesse – au pied d'un arbre millénaire.

Lundi 24 septembre à 9h15 et 10h45

Médiathèque Voyelles

Sans parole

www.via-verde.fr

Vidéo : <https://vimeo.com/124345940>



MOI ET RIEN du Teatro Gioco Vita

Théâtre d'ombres et d'acteurs

Conseillé de la Grande Section au CM2

Italie

50 min

dès 5 ans

D'après *Moi et Rien* de Kitty Crowther

Moi et Rien, c'est l'histoire de Lila, une petite fille qui a perdu sa maman et qui vit avec son papa dont le cœur est brisé. Lila, qui passe ses journées à ne rien faire, se crée un ami imaginaire : Rien, qui, pour sa part, ne cède jamais au pessimisme.

Au « *il n'y a rien à faire* » de Lila, Rien répond : « *à partir de rien, on peut tout faire* ». Et c'est ainsi que peu à peu, éclairée par conseils avisés de Rien, Lila plantera les graines de pavot bleu laissées par sa mère et fera pousser un merveilleux jardin qui sortira son père de sa torpeur.

Moi et Rien est une histoire universelle d'une grande émotion. Racontée à la première personne et portée par deux comédiens qui utilisent des ombres noires et colorées, elle est le témoignage que du manque peut naître quelque chose d'infiniment précieux.

Jeudi 20 septembre à 10h et 14h

Vendredi 21 septembre à 14h

Médiathèque Voyelles

En français

www.teatrogiocovita.it

vidéo : <https://vimeo.com/248002871>



DE LA VIE SECRETE DES CHATS de Huellas en Venus

Théâtre de papier
Conseillé pour les primaires

Mexique
50 min
dès 7 ans

De la vie secrète des chats, spectacle de théâtre de papier pour deux acteurs et un nombre indéterminé de chats, est un jeu théâtral en trois actes où le public sera le témoin de guerres, d'alliances et de découvertes étonnantes. Des chats volants, géants, extra-terrestres et autres, vont trouver de singulières amitiés ou seront confrontés à des vicissitudes dramatiques dans une ambiance magique et mystérieuse.

Motivés par l'esprit théâtral et festif du théâtre de papier, Mauricio Martinez et Gerardo Castillo ont fondé la compagnie Huellas en Venus. Dans cette première production, ils ont essayé de capturer la diversité féline et sa plasticité. Les deux manipulateurs, Ana Cordelia Aldama et Miguel Angel Morales, comédiens et marionnettistes expérimentés, donnent ainsi vie à plus d'une centaine de personnages.

Vendredi 21 septembre à 10h et 14h
Forum

En mexicain traduit en direct en français



TIERKREIS de l'Ensemble C barré

Théâtre d'ombres, de marionnettes et musiques
Conseillé pour les primaires et les collégiens

France
55 min
dès 7 ans

D'après les 12 pièces de *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen, chacune inspirée d'un signe du zodiaque.

Dans sa chambre, une petite fille entend les disputes de ses parents et ne parvient pas à s'endormir. Alors, en pleine nuit, poussée par le désir de rompre avec cette réalité, elle s'enfuit de la maison et entre dans les profondeurs de la nuit.

Ainsi commence pour elle un véritable voyage initiatique dans un monde peuplé de créatures du zodiaque et de leur musique. De rencontres en épreuves, guidée par les étoiles, la jeune fille découvre de nouveaux horizons, étranges, cruels et poétiques où l'animalité parle de l'humanité.

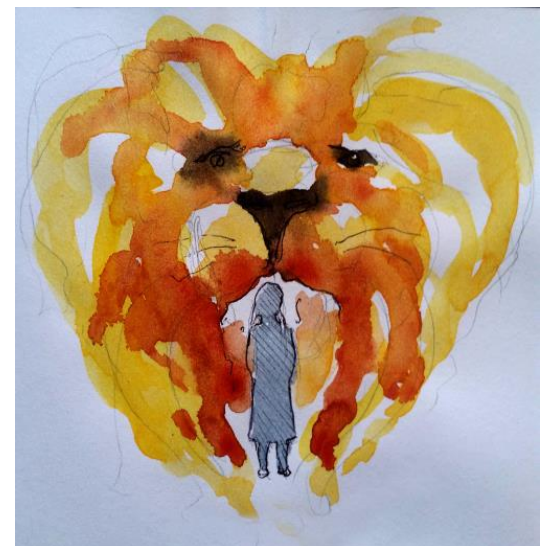
Sa fugue la mènera à elle-même. Quand le soleil se lèvera, rien ne sera plus comme avant.

Sur scène, trois musiciennes et un marionnettiste nous racontent cette histoire.

Jeudi 20 septembre à 10h
Vendredi 21 septembre à 10h
TCM
Musique & marionnettes

Sans parole

www.cbarre.fr



PREMIERE NEIGE de la compagnie Elvis Alatac

Théâtre d'objet

Conseillé pour les collégiens et lycéens

France

1h10

dès 12 ans

D'après la nouvelle *Première Neige* de Guy de Maupassant

Ce spectacle parle de ces choses que nous prévoyons, de ces rêves que nous projetons, de ces projets de vie qui doivent nous faire avancer, et qui, pour une raison ou une autre, avortent. Dans ce cas-là, il faut trouver des parades pour continuer. Coûte que coûte, il faut continuer.

C'est un couple, qui, après l'annonce d'un événement, décide de ne plus sortir et de transformer son salon en studio de radio. Là, entourés d'objets, ils enregistrent une dramatique : *Première Neige* de Guy de Maupassant, l'histoire d'un couple isolé dans un château normand. C'est donc l'histoire de deux couples, l'un dans un livre, l'autre derrière des micros, qui partagent les mêmes objets. Nous plongerons à la croisée de culture classique et de la culture dites « pop ».

Mardi 25 septembre à 10h

TCM

En français

<http://elvisalatac.fr/>



HISTOIRE FRAGILE DU THEATRE DE PAPIER du Papierthéâtre

Théâtre de papier

Conseillé pour les collégiens à partir de la 4^{ème} et les lycéens

France

1h10

dès 13 ans

Les éditeurs-imprimeurs anglais du début du 19^e siècle, qui eurent l'idée de vendre des petits théâtres en papier aux familles passionnées de théâtre, ne se doutaient pas que des artistes, deux cent ans plus tard, s'empareraient de cette technique pour en faire des spectacles.

De l'humble arrière-boutique où ces petits théâtres étaient imprimés aux scènes de théâtres contemporains, le théâtre de papier s'est imposé comme objet de mémoire théâtral tout autant que comme moyen totalement actuel de faire du théâtre.

C'est cette histoire qu'Alain Lecuq, reconnu comme l'un des artisans du renouveau de l'intérêt pour le théâtre de papier dans le monde, viendra nous raconter. Les éditeurs, les imprimeurs, les artistes, les spectacles... seront présents sur scène, en deux dimensions, comme c'est la spécialité du théâtre de papier, cet art qui est le croisement entre le théâtre, le conte et la marionnette.

Vendredi 21 septembre à 14h

Forum

En français

www.papiertheatre.com



LES EXPOSITIONS

du 15 au 30 septembre

THEATRES DE PAPIER EN FRANCE à partir de la collection de la Compagnie Papierthéâtre et du concours de compagnies françaises.

Au début du 19^e siècle, apparaît en Angleterre une forme curieuse de jeu théâtral : le théâtre de papier. Composé de feuilles imprimées reproduisant les succès théâtraux de l'époque, ces théâtres miniatures étaient vendus chez les libraires et permettaient aux passionnés de spectacle vivant de reproduire à la maison ce qui les avait enthousiasmés sur scène. Très rapidement, de très nombreux éditeurs en Europe vont multiplier cette proposition, chacun avec son style et selon sa culture. Cette exposition se concentre sur la production française, production essentiellement due aux imagiers de l'Est de la France.

L'intérêt pour ces petits théâtres déclinera au début du 20^{ème} siècle mais à partir des années 1980, un renouveau verra le jour, renouveau initié par des artistes marionnettistes qui s'empareront de cette technique pour l'utiliser dans un cadre contemporain, gardant toute fois le principe d'origine : un théâtre à base de papier et de carton et en deux dimensions.

L'exposition rend compte de ce renouveau grâce à des présentations d'éléments de décors et de vidéos d'extraits de spectacles.

Du 15 au 30 septembre
Vitrine du Conseil Départemental



RETOUR DE CHASSE A L'ENVERS par Julie Faure-Brac

Septembre 2017. Sous la nuit étoilée.

Un groupe de mystérieux marcheurs à la frontale s'enfonce silencieusement dans la forêt et suit Julie Faure-Brac.

Ici, aux pieds des sapins, sur un tapis de mousse éclairé par les projecteurs, se joue un rituel sacré. Chaque âme contribue à réaliser cette « Chasse à l'envers », une renaissance des animaux morts, retrouvant leur souffle sous le regard des caméras.

C'est à travers des films, des installations de marionnettes mais aussi des dessins qui font partie de l'univers de la plasticienne que l'exposition de 2018 retrace cette expérience magique, inoubliable, intense.

Du 15 au 30 septembre
Musée de l'Ardenne

