

---

## PREAC 2

### Un cadre pour la création : dispositifs et cheminements

---

**Axe principal : Explorer les processus de création.**

**Comment créer un cadre qui permet la création ? Quels dispositifs ? Quels cheminements ?**

#### OBJECTIFS

1. Perfectionner la connaissance du théâtre de marionnettes
2. Appréhender une dimension pédagogique, celle du « faire-faire » lors d'ateliers pratiques. Comment amener les élèves et autres types de public à se mettre en création ?
3. Mener des temps de réflexion sur les atouts des arts de la marionnette dans un projet pédagogique

**François Lazaro** suivra l'intégralité des ateliers, et sera en charge d'en faire une synthèse et de mettre en perspective les contenus de chacune des trois journées et demie avec les stagiaires.

Nous proposons lors de ces trois jours et demi d'entrer dans la **création marionnette** par le corps, la matière et la dramaturgie. Chaque journée sera déclinée en plusieurs temps :

- pratique
- théorie
- bilan et perspective

Les **ateliers de pratique** seront toujours conçus dans une vision d'expérimentation et de transmission.

**Dates** : 12, 13, 14 décembre 2018 et matinée du 15 décembre 2018

**Lieux** : La formation se déroulera dans les locaux de l'Atelier Canopé, l'ESNAM et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Atelier CANOPE  
18 Rue Voltaire  
08000 Charleville-Mézières

ESNAM  
16 Avenue Jean Jaurès  
08000 Charleville-Mézières

FMTM  
25 rue du Petit Bois  
08000 Charleville-Mézières

**Mercredi 12 décembre 2018**

**Atelier Canopé 08**

**DRAMATURGIE DU TEXTE ET DE L'IMAGE / Entrer dans la création par la dramaturgie**

**9h > 9h30**

Accueil des participants avec François Lazaro

**9h30 > 12h30**

Atelier pratique : Qu'est-ce que la dramaturgie ?

Passer du texte ou de l'image à la dramaturgie du spectacle.

Explorer la dramaturgie et les spécificités d'une dramaturgie pour les spectacles de marionnettes.

Raconter avec un objet (résonance, illustration ou contre point au récit...)

>> intervenante : Bérangère Vantusso

**12h30 > 14h** Pause déjeuner

**14h > 16h**

Approche théorique : Pourquoi la marionnette ? Pourquoi choisit-on la marionnette pour un spectacle ? Comment la marionnette sert-elle un propos ?

>> intervenante : Bérangère Vantusso

**16h > 16h30** Pause

**16h30 > 17h30**

Bilan et perspective de la journée

**20h** *Origine/Monde* de François Lazaro

---

**Jeudi 13 décembre 2018**

**ESNAM**

**MANIPULER OU EXPLORER LA MATIÈRE / Entrer dans la création par la matière**

**9h > 12h30**

Atelier pratique :

Explorer la matière de l'inerte et de l'inanimé

S'exercer aux divers procédés de manipulation

S'exercer à la relation entre le corps et l'objet / le matériau

Réflexion menée sur les questions de « l'entre-deux » : la marionnette comme entre-deux entre le corps et le mot ; entre la matière et le mot. Comment la présence passe de l'humain à la matière.

>> intervenante : Alice Laloy

**Salle de cours**

**12h30 > 14h** Pause déjeuner

**14h > 15h**

Présentation de la pédagogie de l'ESNAM, présentation du protocole de création des solos et du processus dans lequel sont engagés les élèves

>> intervenants : Nathalie Elain et Roland Fichet

**Salle de cours**

**15h > 16h30**

1<sup>re</sup> partie des solos (environ six solos)

**Théâtre de l'ESNAM**

**16h30 > 17h** Pause

**17h > 18h30**

Bilan et perspective de la journée et échange sur les solos et préparation de la rencontre avec les élèves

**Salle de cours**

**18h30 > 19h30**

Rencontre avec les élèves de l'ESNAM et échanges sur leur réalisation

**Salle de cours**

**Vendredi 14 décembre 2018**

**ESNAM**

**CONVOQUER LE CORPS / Entrer dans la création par le corps**

**9h > 12h30**

**Salle expression 1 et Studio**

Atelier de pratique : Exploiter les différents modes d'expression  
La présence du corps : s'en servir et la masquer. Rendre l'objet extérieur porteur de présences.  
Travailler le transfert de présence de celui qui joue vers l'objet joué  
Faire oublier son corps à soi  
>> intervenante : Claire Heggen

**12h30 > 13h30** Pause déjeuner

**13h30 > 15h30**

**Salle de cours**

Approche théorique des différents processus de création :  
Approche des différentes sources d'inspirations  
Leur donner du sens : Pourquoi créer ? Qu'est que l'on veut transmettre ? Comment veut-on le transmettre ? Approche des différents processus de créations.  
>> intervenant : François Lazaro

**15h30 > 15h45** : Pause

**15h45 > 17h**

**Salle de cours**

Retour d'expérience sur un projet marionnette au Lycée agricole de St-Laurent avec un enseignant du lycée et Laura Fédida, l'artiste intervenante.

**17h > 18h**

**Salle de cours**

Réflexion sur les atouts des arts de la marionnette dans un projet pédagogique. Bilan de la journée et synthèse des trois jours

**18h au Vert Bock** : Apéritif dinatoire

---

**Samedi 15 décembre 2018**

**Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**

**SYNTHÈSE**

**9h > 9h30**

**Salle Basil Twist**

Petit-déjeuner, présentation des grandes lignes du Festival 2019 et du dispositif lycéens au Festival

**9h30 > 10h30**

**Salle Basil Twist**

Présentation des « marionnettes vagabondes », un outil de médiation pour aller à la rencontre de différents publics et leur permettre d'expérimenter pour entrer par le Faire dans la découverte artistique. Les « marionnettes vagabondes » sont une série de 4 valises marionnettes réalisées par des artistes.

**10h30 > 12h**

**Salle Basil Twist**

Bilan et attentes des stagiaires pour le PREAC 3