



# DES PISTES DE TRAVAIL POUR L'AVANT ET L'APRES SPECTACLE

## L'AVANT

Avant d'emmener ses élèves assister à un spectacle, certaines règles sont à rappeler ou à mettre en place. Elles sont cependant souvent mieux acceptées et respectées quand les élèves les ont formulées par eux-mêmes. Les élèves doivent prendre conscience du fait que les spectateurs ont des droits et des devoirs, comme dans leur établissement scolaire, ou leur vie de tous les jours, afin que la sortie se déroule au mieux.

Tous les élèves n'ont pas la même expérience des sorties culturelles et du spectacle. Les activités suivantes, au-delà de la simple liste distribuée aux élèves, permettent à chacun de s'exprimer selon cette expérience.

Toutefois, si vous le souhaitez, nous vous proposons cette charte du jeune spectateur prête à l'emploi : [https://www.ville-wissembourg.eu/dynamic/pdf/nef/charte\\_jeune\\_spectateur\\_sec\\_2.pdf](https://www.ville-wissembourg.eu/dynamic/pdf/nef/charte_jeune_spectateur_sec_2.pdf)

## L'abécédaire :

Les élèves doivent décliner chaque lettre de l'alphabet en développant un droit ou un devoir du spectateur.

Plusieurs possibilités de déroulé pour cette activité :

- Vous pouvez répartir les lettres à des groupes d'élèves. Un rapporteur par groupe partage ensuite à l'oral les idées trouvées, dans le but que l'ensemble des élèves soit d'accord avec toutes les règles énoncées. A vous ensuite de réunir l'ensemble des lettres sous la forme d'un unique abécédaire, qui peut être, par exemple, affiché dans la classe.
- Vous pouvez pré-remplir un abécédaire avec des règles que vous voulez absolument voir figurer et demander aux élèves de compléter le reste, par groupes ou individuellement.

Voici un exemple intéressant d'abécédaire du spectateur, publié par l'Espace Grün : <http://www.espace-grun.net/wp-content/uploads/2015/09/Labecedaire-du-jeune-spectateur-SN-Narbonne.pdf>

## Les droits et devoirs du spectateur :

Il s'agit d'établir avec les élèves, à la manière de Pennac, une liste de droits et de devoirs du spectateur. Cet exercice permet notamment de résoudre la problématique du « J'aime pas le spectacle », « J'aime pas le théâtre » etc. Oui, un spectateur a le droit de ne pas apprécier un spectacle !

Voici deux liens vers deux versions illustrées des droits du lecteur :

<https://www.soupedespace.fr/leblog/les-dix-droits-du-lecteur-daniel-pennac-gerard-lo-monaco/>

[http://ekldata.com/ZaoyJHzMb7\\_UEMyPRdx-XoFzaK8.jpg](http://ekldata.com/ZaoyJHzMb7_UEMyPRdx-XoFzaK8.jpg)

## L'acrostiche :

L'acrostiche est un bon exercice pour mieux comprendre, en tant qu'enseignant, les représentations que les élèves se font du théâtre, du spectacle. C'est pour cela qu'il est intéressant de demander à chaque élève de réaliser son propre acrostiche avant d'en créer un pour l'ensemble de la classe.

Posez la question aux élèves : *Qu'est-ce qu'un spectateur pour vous ?* puis demander leur de répondre en créant un acrostiche du mot « spectateur ». Vous pouvez, de même que précédemment, pré-remplir certaines lettres pour les aider à commencer le travail.

## L'APRES

### L'atelier du portrait chinois

L'atelier du portrait chinois, à réaliser en aval du spectacle, permet à chaque élève d'exprimer son ressenti de manière imagée. La distance donnée par le « Si j'étais... » rassure les plus timides et libère la parole.

L'atelier permet aussi de varier les situations d'expression : l'écrit et l'oral sont mis à contribution, ainsi de nombreuses compétences du socle commun sont exploitées.

L'objectif de cet atelier est, pour l'élève, d'exprimer ce qu'il a compris du spectacle et ce qu'il a ressenti. L'enseignant peut ainsi, s'il le souhaite, revenir sur des temps forts du spectacle qui ont marqué les élèves, ou des moments qui ont été mal compris.

Une variante de cet exercice, plus adaptée à des élèves de lycée, est le **questionnaire de Proust**. Amener les élèves à imaginer que le spectacle doit se représenter lui-même, en répondant aux questions rendues célèbres par Proust, est une bonne manière d'évaluer leur compréhension et de comprendre leur réception du spectacle.

Vous trouverez ce questionnaire aux liens suivants :

<http://www.philo5.com/Penser%20par%20soi-meme/QuestionnaireMarcelProust.htm>

[http://www.voixauchapitre.com/membres/questionnaire\\_proust.pdf](http://www.voixauchapitre.com/membres/questionnaire_proust.pdf)

#### Etape 1 : le travail à l'écrit.

Les élèves remplissent une fiche de travail distribuée par l'enseignant. La consigne est qu'ils doivent construire le portrait du spectacle auquel ils ont assisté.

*Quelques exemples :*

*Si le spectacle était une couleur, ce serait ...*

*Si le spectacle était un parfum, ce serait ...*

*Si le spectacle était une saison, ce serait ...*

Il est intéressant de proposer un nombre suffisant de phrases afin que les élèves puissent choisir leurs préférées, afin de varier les portraits chinois dans la classe.

Vous pouvez trouver de nombreuses idées de thèmes adaptés à tous les spectacles en suivant ce lien :

<https://www.portrait-chinois.com/>

Selon le niveau des élèves, il est possible d'ajouter une étape de justification, notamment en cycle 4 :

*Si le spectacle était une musique, ce serait ... car ...*

#### Etape 2 : Le compte rendu oral.

Les élèves lisent leur portrait chinois, à l'ensemble de la classe ou par petits groupes. Le travail par groupe peut déboucher sur un débat portant sur les choix qui ont été faits par chacun pour imaginer le spectacle.

#### Etape 3 : Mise en forme et exposition.

Cette étape facultative peut se réaliser dans le cadre des TICE ou en lien avec les arts plastiques afin d'exposer (dans la classe, au CDI, sur un panneau d'affichage dédié...) le résultat de cet atelier et de mettre en valeur la sortie et le ressenti de chacun.

#### Mon portrait chinois du spectacle

-----

Si le spectacle était une couleur, ce serait la couleur \_\_\_\_\_ car

-----  
Si le spectacle était une chanson, ce serait \_\_\_\_\_ car

-----  
Si le spectacle était une odeur, ce serait \_\_\_\_\_ car

-----

