

# FICHE PÉDAGOGIQUE

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Les chiennes savantes  
45 minutes

CE1-5<sup>ème</sup>  
dès 7 ans



© Simon Gosselin

*L'homme qui plantait des arbres* est une fable écologiste écrite par Jean Giono en 1953. C'est l'histoire, simple et forte, d'un berger dont le travail patient repeuple d'arbres les flancs d'une montagne ravagée par la guerre. Ce récit humaniste, la compagnie Les Chiennes Savantes choisit de l'adapter sans le trahir, à travers un théâtre d'ombres, de musique et de bruitage, qu'elle veut accessible aux jeunes spectateurs. Par la poésie des images délicates projetées sur l'écran, elle construit un ailleurs qui laisse la place à l'imaginaire, à tous les possibles. Un spectacle philosophique, mais surtout poétique et sensible, porteur d'optimisme

Depuis sa création en 2009, la compagnie ne monte que des auteurs contemporains engagés, pour proposer un théâtre du sens autant que du sensible.

**Niveaux :** cycles 2, 3 et 4

**Technique :** théâtre d'ombre.

**Les thèmes :** écologie, utopie, influence de l'humain sur la nature.

**Matières en lien avec le spectacle :** Français, arts plastiques, histoire, sciences.

### Des liens pour préparer votre venue au spectacle

Le dossier artistique du spectacle : <http://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2019/01/Lhomme-qui-plantait-des-arbres-Cie-Les-Chiennes-Savantes.pdf>

Un lien vers le dossier pédagogique créé par le festival Le Grand bleu : <http://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2018/10/Fiche-spectacle-Lhomme-qui-plantait-des-arbres.pdf>

Un court-métrage d'animation adaptant la nouvelle de Jean Giono : <https://www.youtube.com/watch?v=-HtY6yEr5E4>

Une étude de la nouvelle : [http://educalire.fr/L\\_homme\\_qui\\_plantait\\_des\\_arbres.php](http://educalire.fr/L_homme_qui_plantait_des_arbres.php)

### Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette

<http://www.festival-marionnette.com/images/pdf-or-docs-telechargeables/Dossier-thematique.pdf>

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

<https://www.unima.org/fr/projets-et-realizations/encyclopedie-wepa/>

### PISTES DE PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Voici des pistes d'activités et de supports afin d'exploiter au mieux avec les élèves leur expérience de spectateur. Ces activités, adaptables à tous les cycles, vous sont toutefois proposées en allant de la fin du cycle 2 au cycle 3.

#### A l'oral

Créer des horizons d'attente avant le spectacle en étudiant le titre.

Trouver des adjectifs exprimant son ressenti, ses émotions après le spectacle.

Raconter l'histoire.

## **A l'écrit**

Créer une affiche à accrocher dans la classe dans laquelle chaque enfant écrit un mot ou colle un post-it avec un mot représentant son ressenti.

Construire une carte mentale représentant les émotions ressenties, les moments forts du spectacle, les techniques observées...

## **Français**

Présenter Jean Giono.

Etudier des extraits du texte.

Donner son avis sur le sens du titre, rédiger un paragraphe

Argumenter au tour des questions écologiques soulevées par le spectacle, à l'oral ou/ et à l'écrit.

## **Arts plastiques**

Dessiner l'arbre de ses rêves.

Créer des marionnettes de théâtre d'ombre, construire un castelet.

S'initier au Land art, dessiner l'arbre de ses rêves : <https://www.artactif.com/fr/mag/land-art>

## **Techniques marionnettiques, jeu théâtral**

Découvrir le théâtre d'ombre

Monter une saynète en théâtre d'ombre, en utilisant des marionnettes créées en arts plastiques ou en utilisant comme support les mallettes créées par le Festival à destination des scolaires : <http://www.festival-marionnette.com/fr/actions-culturelles/les-marionnettes-vagabondes>

Travailler au doublage sonore d'une saynète

## **Sciences**

Travail autour de la graine, de la plante.

Travail sur l'ombre et la lumière.

