

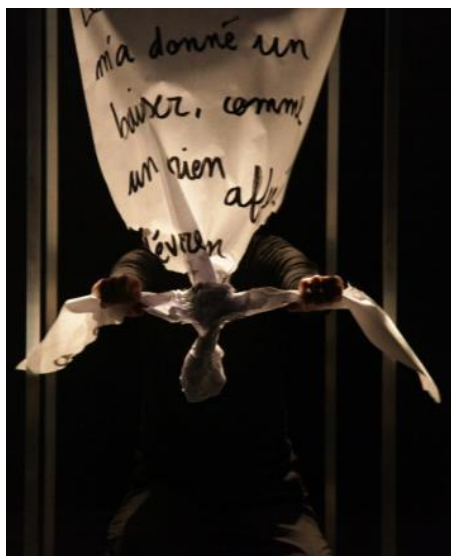
FICHE PÉDAGOGIQUE

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

JE HURLE

La soupe Cie
60 minutes

3^{ème} -Tale
dès 14 ans



© Baptiste Cogitore

Je Hurle est un cri poétique, une bataille.

En Afghanistan, Zarmina, 15 ans, met fin à ses jours parce qu'on lui a interdit d'écrire. Menée comme une enquête sur le destin tragique et révoltant d'une adolescente, cette création compile poèmes, témoignages et articles de presse pour se faire l'écho de l'insoumission des poétesses afghanes. Le papier, matière brute, froissée, façonnée, modelée, porte sur scène la déchirure des êtres comme l'indéfectible renaissance de l'espoir. La musique, en équilibre entre Occident et Asie Centrale, se mêle aux rythmes contemporains et aux enregistrements clandestins des voix des poétesses afghanes. La poésie pachtoune est une poésie urgente et brûlante. Elle clame la condition des femmes qui tentent de se mettre debout.

Depuis 15 ans, La Soupe Cie axe ses recherches sur l'intime ainsi que sur les rouages de la société.

Niveaux : de la troisième à la terminale

Les techniques : témoignage filmé, enregistrements, poésie, vidéo, tableaux marionnettiques, musique.

Les thèmes : égalité homme/femme, violences faites aux femmes, situation des femmes en Afghanistan, poésie, liberté.

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle

Français, histoire, philosophie, ECJS, anglais.

Des liens pour préparer votre venue au spectacle

Le site de la compagnie : <https://www.lasoupecompagnie.com/accueil.html>

Le dossier artistique du spectacle : <https://www.lasoupecompagnie.com/dossiers/Je%20Hurle-La-SoupeCie-cr%C3%A9ation.pdf>

Un article sur les Landays (et le suicide des femmes) en Afghanistan : <http://cresuicidologie.fr/wp-content/uploads/2018/07/Hamideh-article.pdf>

Un article en anglais à propos de Rhaila Muska et de la poésie : <http://www.bbc.com/culture/story/20161116-the-22-syllables-that-can-get-you-killed>

Une vidéo présentant l'association Free women writers, créée par deux femmes afghanes : <http://www.lefigaro.fr/international/2018/06/15/01003-20180615ARTFIG00095-des-femmes-afghanes-ecrivent-pour-leurs-droits.php>

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette

<http://www.festival-marionnette.com/images/pdf-or-docs-telechargeables/Dossier-thematique.pdf>

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

<https://www.unima.org/fr/projets-et-realizations/encyclopedie-wepa/>

PISTES DE PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Pistes d'activités et de supports afin d'exploiter au mieux avec les élèves leur expérience de spectateur. Ces activités, adaptables à tous les cycles, vous sont toutefois proposées en allant de la fin du cycle 4 au lycée.

A l'oral

Créer des horizons d'attente avant le spectacle en étudiant le titre.

Trouver des adjectifs exprimant son ressenti, ses émotions après le spectacle.

Raconter l'histoire.

Donner son opinion et le justifier.

Débattre autour des questions posées par le spectacle : que penser de la situation en Afghanistan ?

L'écriture poétique est-elle un acte de rébellion ?

A l'écrit

Construire une carte mentale représentant les émotions ressenties, les moments forts du spectacle, les techniques observées...

Rédiger un paragraphe argumenté répondant à une des questions précédentes.

Étudier l'art des Landays et en produire.

Arts visuels

Mettre en image un sujet d'actualité en multipliant les supports : rencontre d'interviews filmées, audio, d'objets, de musiques, d'articles de journaux, d'extraits littéraires (les thèmes peuvent être très variés, de l'écologie à la situation politique d'un pays).

