

FICHE PÉDAGOGIQUE

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

LE COMPLEXE DE CHITA

Tro Heol

70 minutes

6^{ème}-2^{nde}

dès 11 ans



© Martial Anton

En Espagne, Damien, 10 ans, quitte la ville avec sa famille et emménage dans le sud, à la campagne. Confronté à une réalité nouvelle, il doit désormais s'occuper des animaux de la ferme de son père. Pour ce dernier c'est l'occasion de faire de lui un homme. Mais Damien ne perçoit les choses de la même façon ; il a une toute autre intuition de ce que doit être un Homme... Les animaux l'aideront ainsi à révéler son humanité. Damien et sa sœur rêvent de partir. Ils refusent de se soumettre à la voie tracée que leur père impose d'un ton sans appel. Ils rêvent de pluie, de verdure et de terres lointaines. Jeu d'acteur, marionnette, théâtre d'ombres et d'objets portent cette fable initiatique, à la fois légère et tragique, toujours sur le fil de la poésie. Le travail de la compagnie Tro-Héol se caractérise par des propositions scénographiques et esthétiques singulières, souvent construites autour de récits fantastiques.

Niveaux : fin cycle 3, cycle 4 et plus.

Les techniques : théâtre d'objets, théâtre d'ombres, jeu marionnettique, jeu d'acteurs.

Les thèmes : récit d'initiation, libre arbitre, famille, lien père/fils, être « un homme », stéréotypes de genre, condition animale, Espagne.

Pour mieux comprendre le titre

« Je me suis souvenu de films de Tarzan que je regardais quand j'étais petit. Quelque chose m'avait beaucoup déçu : au début, Chita partageait une branche avec Jane et Tarzan, ils vivaient ensemble. Et puis dès lors qu'ils ont construit la maison dans l'arbre, des colonialistes ont été invités à manger et Chita ne pouvait pas s'asseoir avec eux. Elle était dégradée en tant qu'animal », répond l'auteur. « Je pense que l'on est homme tant qu'on se cherche pour le devenir », Daniel Calvo Funes.

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle

Français, histoire, philosophie, espagnol, arts plastiques, sciences, EMC, liens avec le parcours avenir.

Des liens pour préparer votre venue au spectacle

Le site de la compagnie : <http://tro-heol.fr/>

Le dossier artistique du spectacle : <http://www.festival-marionnette.com/fr/programmation/scolaires>

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette

<http://www.festival-marionnette.com/images/pdf-or-docs-telechargeables/Dossier-thematique.pdf>

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

<https://www.unima.org/fr/projets-et-realizations/encyclopedie-wepa/>

PISTES DE PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Voici des pistes d'activités et de supports afin d'exploiter au mieux avec les élèves leur expérience de spectateur. Ces activités, adaptables à tous les cycles, vous sont toutefois proposées en allant du cycle 3 au lycée.

A l'oral

Créer des horizons d'attente avant le spectacle en étudiant le titre.

Trouver des adjectifs exprimant son ressenti, ses émotions après le spectacle.

Raconter l'histoire.

Donner son opinion et le justifier.

Débattre autour des questions posées par le spectacle (voir thèmes possibles dans la suite de la fiche).

A l'écrit

Construire une carte mentale représentant les émotions ressenties, les moments forts du spectacle, les techniques observées...

Rédiger un paragraphe argumenté répondant à un des débats précédents.

Parcours avenir

Questionnement autour de l'égalité filles/garçons, repérage des stéréotypes de genre : comparaison entre les attentes du père et celle de Damien, comparaison des rôles attribués au frère et à la sœur.

Français

Expression écrite et orale : à quel personnage est-ce que je m'identifie le plus ? Pourquoi ?

En quatrième et en troisième, travail argumentatif autour des stéréotypes de genre dans la société.

Philosophie

Question de la sensibilité et de la condition animale, interroger les représentations et les préjugés autour du féminin et du masculin, rôle du libre arbitre.

Histoire et espagnol

Travail autour de l'Espagne et de son histoire au XX^{ème} siècle.

Apprendre à donner son opinion en espagnol.

Raconter l'histoire en espagnol.

Imaginer un dialogue entre les personnages et le jouer, possibilité de le jouer à l'aide de marionnettes créées en arts plastiques.

Arts plastiques

Histoire de la représentation des animaux dans l'art.

Détourner un objet pour le transformer en animal.

Créer un animal hybride (plastiquement, informatiquement).

Utiliser des matériaux bruts (toile de jute) pour créer une marionnette.

Sciences

Travail autour de la lumière.

