

FICHE PÉDAGOGIQUE

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

AU BOIS DORMANT

Les Illustres Enfants juste
55 minutes

Grande section-CM2

dès 5 ans



© Camillelvis

Une marionnettiste, un comédien et un musicien s'amuse à dépoussiérer *La Belle au bois dormant* en farfouillant dans une armoire, château de ce conte merveilleux, où vit à l'intérieur une princesse enfermée. Accompagnés d'une vieille roue et d'un orgue jouant des airs médiévaux, les personnages jouent avec un fatras de vieux objets, comme exhumés de la poussière d'un grenier : poupées, cartes à jouer, argenterie... Le spectacle interroge le consentement amoureux des princesses parfaites et des princes forts et courageux et évoque les enfants que l'on préfère garder enfermés plutôt que de les voir s'envoler.

L'esthétique de Marjolaine Juste se caractérise par une simplicité de moyens qui donne à ses spectacles une élégance rare. Née en 2007, la compagnie revisite la tradition orale : contes, mythes et chansons forment sa matière de travail.

Niveaux : maternelle GS jusqu'au cycle 3

Les techniques : marionnettes à visage réaliste, théâtre d'objets, musique.

Les thèmes : conte, poésie, relations parents/enfants, le sommeil et le réveil.

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle

Français, histoire, arts plastiques, éducation musicale.

Des liens pour préparer votre venue au spectacle

Le site de la compagnie : <http://www.justemarionnettes.com/accueil.php>

Le dossier pédagogique du spectacle (références utilisées par les créateurs du spectacle : contes, cinéma, poésie, histoire du Moyen Age. p. 13) : <http://www.justemarionnettes.com/pdf/aubois-dossier-web.pdf>

Un rappel succinct des points communs et différences entre les différentes versions de *La Belle au bois dormant* et des adaptations récentes :

https://perso.univlyon2.fr/~mollon/Lettres_appliquees/2014/Garde/labelleauboisdormant/belleauboisdormant.html

Éléments d'approfondissement sur les arts de la marionnette

<http://www.festival-marionnette.com/images/pdf-or-docs-telechargeables/Dossier-thematique.pdf>

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>

<https://www.unima.org/fr/projets-et-realizations/encyclopedie-wepa/>

PISTES DE PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Pistes d'activités et de supports afin d'exploiter au mieux avec les élèves leur expérience de spectateur. Ces activités, adaptables à tous les cycles, vous sont toutefois proposées en allant du cycle 2 au cycle 3.

A l'oral

Créer des horizons d'attente avant le spectacle en étudiant le titre.

Trouver des adjectifs exprimant son ressenti, ses émotions après le spectacle.

Raconter l'histoire.

Donner son opinion et le justifier.

A l'écrit

Construire une carte mentale représentant les émotions ressenties, les moments forts du spectacle, les techniques observées...

Français

Lire et comparer les versions de *La Belle au bois dormant*.

Histoire

Découvrir les coutumes amoureuses, les costumes du Moyen Age.

Arts plastiques, en lien avec le français

Figurer une armoire à l'aide d'une boîte à chaussures et y représenter visuellement l'univers d'un conte étudié en classe.

Jeu marionnettique :

Figurer les personnages d'un conte choisi à travers des objets symboliques.

Découvrir le théâtre d'objets à travers les valises proposées par le Festival :

<http://www.festival-marionnette.com/fr/actions-culturelles/les-marionnettes-vagabondes>

Éducation musicale

Découverte de la musique et des instruments du Moyen Age, notamment ceux utilisés dans le spectacle : tambour, vieille à roue, orgue à soufflet.

