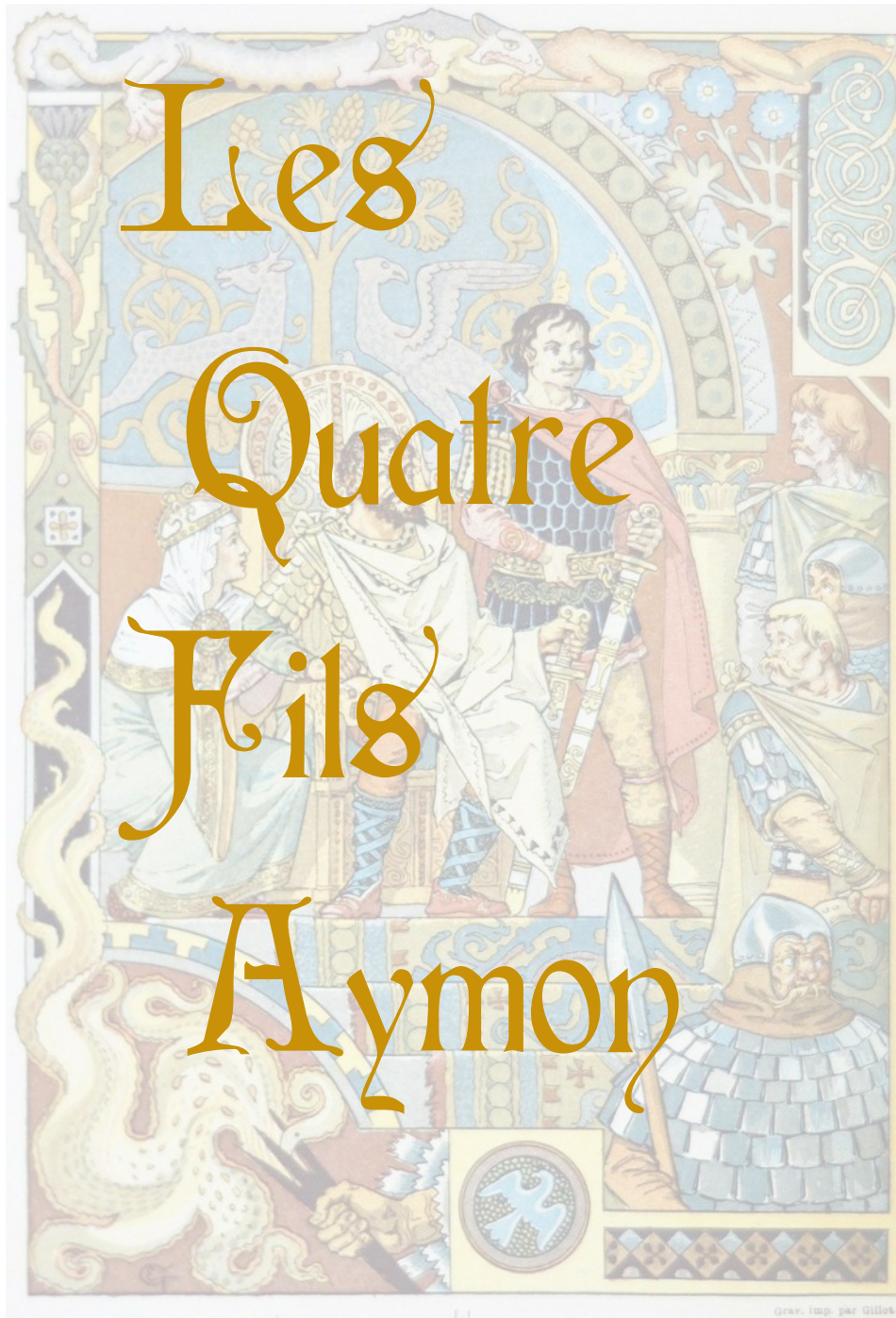


Les Royales Marionnettes

Théâtre De Marionnettes Professionnel Itinérant, présentent



Théâtre de marionnettes, en rue ou en salle
Tout public à partir de 9 ans
70 minutes (provisoire)
Création 2018

« - *Mon fils, si toi et tes frères ne vous soumettez pas à l'empereur, c'est ton cadavre que je déposerai à ses pieds. Pense à ton devoir de chevalier, à mon honneur, à la prospérité de notre famille, à l'amour de ta mère, ...*

- *Et votre amour père ? Dois-je y penser en ce moment où vous me demandez de livrer mes frères ? Est-ce bien vous qui m'avez inculqué la foi dans le cheval fée Bayard, le goût de la justice, l'amour de ma famille ? J'ai été offensé par le neveu de Charlemagne ! Quelle sorte d'animaux sommes-nous pour nous mettre à ramper devant cet homme ! Une couronne impériale, une épée injustement brandie et la promesse de ronger les os de votre maître suffisent-elles à tous vos renoncements ? S'il vous sied de pourchasser vos propres fils pour plaire à un démon qui s'est invité à la table de Dieu, retrouvons nous au bout de votre chemin de croix.* »

Distribution

Comédiens-Marionnettistes : Didier Balsaux & Julien Collard

Auteur : Didier Balsaux

Script doctor : Corinne Klomp

Mise en scène : Jean Lambert

Création et sculpture des marionnettes : Didier Balsaux

Scénographie : Didier Balsaux avec l'aide de Yves Chomez

Peinture décors et marionnettes : Evelyne de Behr avec l'aide de Akira Zambrano

Costumes comédiens et marionnettes : Anne Bariaux

Création Lumière : Manu Maffei

Musique et création de décor sonore : Mounawar So Dar

Création sonore additionnelle : Guillaume Istace



©FabriceMertens

Note d'intention

par l'auteur et directeur artistique *Didier Balsaux*

Qu'est-ce que la « juste révolte » ? À partir de quel moment l'insurrection du peuple devient-elle légitime face à un pouvoir qui se définit lui-même comme légitime ? À partir de quel moment un peuple qui se révolte cesse-t-il d'être considéré comme composé de « voyous », de « casseurs » ou de « terroristes » pour être composé de « révolutionnaires » ou de « résistants » face à un pouvoir inique ?

Comme support à ces questions, nous avons choisi « *Les Quatre fils Aymon* », une chanson de geste du XII^{ème} siècle. La première version imprimée le fut à Lyon au XVI^{ème} siècle. Pendant quatre siècles, cette légende a donc essentiellement été transmise par les troubadours par la seule tradition orale et compte tenu du public auquel ceux-ci s'adressaient. Tantôt magnifiant le grand empereur Charlemagne quand ils jouaient pour les seigneurs, tantôt chantant la glorieuse révolte de Renaud et de ses frères quand ils s'adressaient au peuple.

L'épopée raconte la révolte des quatre fils du Duc Aymon contre l'Empereur Charlemagne. Lors d'une réception au Château de l'Empereur, Renaud le second de la fratrie, est insulté par le neveu de Charlemagne. Dans la querelle qui s'ensuit, Renaud tue son rival. Les quatre frères s'enfuient tandis que leur père, le Duc Aymon réitère sa promesse de servir loyalement son suzerain et jure de pourchasser ses propres fils.

L'originalité de notre discours est de faire du Duc Aymon le protagoniste de notre spectacle. C'est à travers le regard de ce père pourchassant ses fils que nous développons notre propos ; un père au centre de tous les conflits. Il aime profondément ses fils, mais le respect de la parole donnée à l'empereur l'oblige à les renier ; empereur qui par ailleurs le maltraite. Son épouse le supplie de renoncer à son projet, par amour pour sa famille. Par ailleurs, ses fils sont bien plus puissants que lui, notamment parce qu'ils sont aidés par le cheval-fée Bayard, un cheval tellement fantastique qu'il en devient « croyance », et représentatif d'une force occulte ou symbolique.

Face à ce duc, Renaud a pris le commandement du groupe. Renaud, un fils révolté contre le despotisme et l'injuste autorité d'un Empereur aveuglé par ses seuls intérêts. Un fils qui renvoie au visage du père le paradoxe de ses valeurs. C'est lui qui a été victime de l'offense, mais malgré cela, c'est également lui qui réclame la paix. La cruauté de l'empereur à son égard est donc bel est bien illégitime. Il est dès lors du devoir de Renaud de lutter contre ce tyran et de mener la fronde contre Charlemagne.

On devine l'admiration que le Duc éprouve pour ses fils et leurs valeurs, il reconnaît en eux ce qu'il leur a inculqué, mais il est tenu par la parole donnée, constamment tiraillé entre son devoir et l'amour qu'il éprouve pour ses enfants.

Au regard de notre époque et des luttes à venir, cette épopée européenne enracinée dans l'imaginaire collectif trouve un écho particulier.

Fiche technique

Théâtre en salle

Ouverture : 8m
Profondeur : 6m
Hauteur : 4m sous grill. Décor : 3,6m
Nécessité d'un sol plane

Aucune collation ou boisson ne peut être vendue pendant le spectacle. La salle doit être fermée au passage. Seules les personnes assistant au spectacle sont autorisées à se trouver dans celle-ci.

Accès

Le véhicule de la compagnie sert à la fois de réserve. En outre le matériel doit être déchargé sur le lieu de prestation. Un emplacement de **parking** doit donc être réservé par l'organisateur **sur le lieu même du spectacle** et ce pendant toute la durée de la prestation. L'emplacement devra être facile d'accès permettant en outre de libérer l'équipe dès la fin de la prestation. La voie de passage vers cet emplacement doit permettre l'arrivée et le départ de notre véhicule celui-ci étant de **2m50 de large, 3m30 de haut et 8 mètres de long**. Son poids en charge est de **5 tonnes**.

Lors de certains déplacements, ce véhicule tracte une remorque supplémentaire, ce qui porte la longueur totale du convoi à **15 m et le poids à **8 tonnes** (à voir avec le régisseur).*

Montage et Démontage

Temps de déchargement au pied du camion : 20 minutes.

Temps de montage : 3h.

Temps de repas avant prestation : 1h

Temps de préparation minimum avant prestation : 1h.

Temps de démontage : 1h30.

Temps de chargement : 30 minutes au pied du camion

Personnel

L'organisateur s'engage à fournir l'aide de minimum **2 personnes pour le déchargement/montage- démontage/rechargement**. Dans le cas de salles ne disposant pas d'accès direct à la scène, l'organisateur adapte le nombre de personnes à la hausse en fonction des obstacles.

**Le personnel manquant sera à facturé à raison de 250 euros par jour et par personne manquante*

L'organisateur, s'engage à ce qu'**une voire plusieurs personnes** soient présentes à l'avant scène **durant la représentation**. Ces personnes veilleront à la bonne installation du public et s'assureront que nul ne se mette en danger lors du montage et du démontage.

L'organisateur mettra à disposition de la compagnie **un régisseur général** lors des montages et démontages.

Éclairage

A fournir par l'organisateur. Salle occultée + boîte noire.
Alimentation électrique : 220V/380V triphasé, 64A

Un plan feu sera envoyé à l'organisateur avant représentation.

Gardiennage

Lorsque la troupe reste plus d'un jour sur place, l'organisateur s'engage à faire garder le matériel dans son intégralité ou à trouver un lieu sûr, à l'abri de tout danger de vandalisme en ce compris si le matériel reste monté. L'organisateur prévoit du **gardiennage pendant** les temps de **repas** des membres de la compagnie.

Divers

L'intervalle entre deux représentations (entre la fin de la première et le début de la deuxième) devra être de minimum 1h30 et de maximum 4h lorsqu'il y a 2 représentations le même jour.

L'organisateur met à disposition de l'équipe des loges sécurisées.

Jauge

200 spectateurs pour une représentation en **salle**.
180 spectateurs en **scolaire**. Pour un public à partir de 9 ans.

Remarques : En cas de problème, il est impératif de contacter la compagnie, dès la réception de ce contrat, pour envisager une solution adéquate.

L'ORGANISATEUR

« lu et approuvé » signature + date

Contact :

Les Royales Marionnettes
e-mail : didier@lesroyalesmarionnettes.be
Tel : +32 / (0)10/81.48.78

En déplacement pour l'accueil sur place et la technique : Didier au +32/(0)474/358868

Les Royales marionnettes, c'est....

- ✓ Un théâtre de marionnettes professionnel itinérant, né en **1941**.
La compagnie trouve ses racines dans la **tradition orale, le théâtre forain et la culture ouvrière**.
- ✓ Une création artistique au service d'une **idéologie** selon nous, d'une **utopie** selon d'autres.
- ✓ Une conviction qui nous façonne en permanence : L'art c'est du cochon si on ne décroïsonne pas les publics et les pratiques artistiques.
- ✓ Un athéisme envers le talent que nous compensons avec ferveur en sculptant nos marionnettes, réalisant nos décors, écrivant nos textes, conduisant nos camions, montant notre chapiteau, administrant notre compagnie,...
- ✓ **Prendre le risque d'aborder tous les thèmes**, qui nous empêchent de dormir, les traiter au travers d'une écriture et d'une mise en scène **rigoureuse**, utiliser un langage **populaire**, en visant une **proximité avec tous les publics, absolument tous**.

Bref, une belle bande de créateurs qui tend à mettre en œuvre ses convictions au travers de spectacles *gentiment déjantés*.

... une Histoire !

En 1941, José Maquet construit un théâtre de marionnettes sur une charrette pour survivre pendant la guerre

Après la guerre, José entame des tournées avec une charrette plus grosse tirée à la main avec l'aide fidèle de Tommy, son chien.

Le théâtre reste essentiellement ambulante.

En 1978, il crée une nouvelle salle de théâtre : « A l'Vil rouâle des coq » et ouvre une école de marionnettistes qu'il dirige.

Le 15 mai 1981, l'association, jusque là « de fait » se constitue en asbl.

En 1991, José reçoit le titre de « Royal » pour son association couronnant ainsi 50 années d'activités.

En 1991, José Maquet confie la gestion de la compagnie à Didier Balsaux et Claire Willot

Des créations depuis 1992 ...

1992 : Spectacles de Rue - La Malédiction du P'tit Louis.

1995 : René Nez Coupé.

1996 : Folies Foraines - Spectacles animation.

1997 : Jean Biétrumé Picar

1999 : La Bulle
2000 : Trois Grains de Sable (création sur trois ans)
2003 : Le Meunier des Fonds de Quarreux
2006 : Le Noël des Gueux/Le Jeu de Massacre/Le Walter Closed Orchestra
2008 : « La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon »
2010 : Et ta Sœur ?
2013 : Crash de là !
2014 : Fraise au Balcon
2016 : Les Fabuleux
2016 : La Porte du Diable
2018 : Les Quatre Fils Aymon

... une structure

Notre association (asbl) a pour objet social la production, la diffusion et la promotion de spectacles vivants

*Notre compagnie est reconnue professionnelle par la Fédération Wallonie Bruxelles et émerge du secteur des Arts de la Rue, Cirque et Forain.

*Nos spectacles sont reconnus par les Tournées Art et Vie. (Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Avec le soutien récurrent de :

*La Fédération Wallonie Bruxelles, service des arts de la rue, cirque et forain

*La Région Wallonne

*La Province du Brabant Wallon, service de la culture

*La Commune de Perwez

Avec le soutien ponctuel de :

*La Fédération Wallonie Bruxelles, service des arts de la rue, cirque et forain/
Direction Générale/Service de la Diffusion/Service d'aide à l'équipement

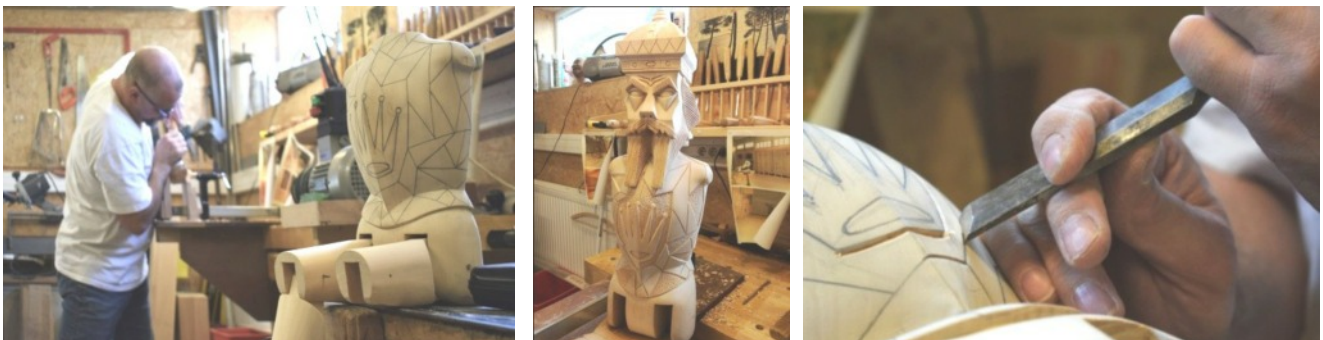
*La Sabam

*L'agence Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

*La Roseraie

*L'Awex

*Wallonie Bruxelles International



Contacts

Les Royales Marionnettes asbl

Rue de Long pré, 21

1360 Thorembais-Les-Béguines

www.lesroyalesmarionnettes.be



Contact diffusion : Virginie Den Blauwen

+32 10 81 48 78 | +32 479 54 00 16

diffusion@lesroyalesmarionnettes.be

Avec le soutien de :

- la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des arts de la rue, cirque et forain
- la Province du Brabant wallon - Service Culture
- La Sabam

En coproduction avec :

- Liège Together - Métamorphoses
- Le Centre Culturel de Dinant
- Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles
- Latitude 50 – pôle arts du cirque et de la rue

Accueils en résidence :

- Avec le soutien du Théâtre des Doms – Avignon
- Arsenic2 – Centre de Création Artistique (Liège)
- La Marlagne (Wépion) et ékla, Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, dans le cadre des Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA): "Fais-moi une scène!", sous l'égide de l'Administration Générale de la Culture.

Mise à disposition de locaux :

- Ferme de la Dîme – Wasseiges
- Centre Culturel de Jodoigne
- Centre Culturel de Amay
- Le Miroir Vagabond asbl
- Centre Culturel de Beauraing