



Direction artistique :  
Martial ANTON  
Daniel CALVO-FUNES

22 Route de Kergoat  
29180 Quéménéven  
02 98 73 62 29

[www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)

# Le complexe de Chita

CREATION novembre 2018

Ecriture et mise en scène Daniel Calvo Funes



Diffusion :

Agence Sine Qua Non

02 51 10 04 04 // [marielle@agence-sinequanon.com](mailto:marielle@agence-sinequanon.com)

La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère



# Le complexe de Chita

Spectacle tout public à partir de 10 ans.

Mise en scène, écriture : **Daniel Calvo Funes**

Complice à la mise en scène et ambiances son : **Martial Anton**

Collaboration à la dramaturgie et direction d'acteurs: **Isabelle Martínez**

Scénographie : **Charles Ríos**

Construction décor : **Michel Fagon et Charles Ríos**

Marionnettes : **Steffie Bayer, Daniel Calvo Funes, et Pierre Dupont**

Création lumière - Régie son et lumière : **Thomas Civel**

Avec : **Daniel Calvo Funes, Sara Fernandez et Christophe Derrien**

Costumes : **Maud Risselin**

Dessins préparatoires : **Matthieu Maury**

Merci aux coups de main de Sara Fernandez, Frédéric Rebière, Louise Maffeis, Thomas Civel et Maud Moënner.

Coproductions et partenaires :

Théâtre Le Passage à Fécamp, *Scène conventionnée Théâtre et Objet* / La Maison du Théâtre à Brest / Centre Culturel Athéna à Auray / Le Strapontin à Pont Scorff, *Scène des arts de la parole*.

Soutien du CREA à Kingersheim, *Festival MOMIX*.



# Synopsis



Dans l'Espagne des années 80, Damien, 10 ans, quitte la ville avec ses parents et sa sœur et emménagent dans le sud, à la campagne. Confronté à une réalité nouvelle, il devra désormais s'occuper de tous les animaux. Il y a Mortadelo, son chat qui vient aussi de la ville. Mais aussi, Caboche la chèvre, les poules Cul-blanc, Noir-cul, Toute-rousse, Cendre et les Petiotes. Et encore, le coq Juan Carlos Primero, Genobeba l'ânesse, Flaco et Enclenque, les chiens de chasse de son père.

Pour ce dernier, c'est l'occasion de faire de son fils un homme, mais Damien ne perçoit pas les choses de la même façon que son père. Il a une toute autre intuition de ce que doit être un homme.

## Notes d'intention

### L'écriture

« Comédien, marionnettiste, metteur en scène je me suis éprouvé avec Martial Anton, tout au long des dernières créations de la compagnie Tro-Heol au travail d'écriture et plus particulièrement à l'adaptation de plusieurs romans portés à la scène (Niccolò Ammaniti, Arto Paasilinna, Valérien Albanov). Aujourd'hui avec la création de « Le complexe de Chita », je m'implique dans une écriture originale mêlant fiction et fragments autobiographiques, au travers du regard d'un enfant de 10 ans, dans une Espagne archaïque à peine sortie des années de dictature.

Entre gravité et légèreté, le texte alterne narration, dialogue et écriture visuelle propre à la marionnette.

Dans un rythme soutenu, cette écriture nous transporte dans des registres tour à tour : légers, tragiques, fantastiques et oniriques. »



## Thématique

Face à un questionnement quant à ses aspirations profondes et les projections d'un père sur le devenir de son fils, Damien cherche, non sans humour, ce que doit être un homme. Il y a : « homme » comme *membre de l'espèce animale la plus évoluée de la Terre*, « homme » comme *contraire de la femme ou encore* « homme » comme *humain, membre de l'espèce humaine*.

Son père ne fera qu'agir et proclamer les deux premières. Pour lui, l'homme, doit être fort physiquement et psychologiquement, chasseur, roi absolutiste face aux animaux, chef incontesté de sa tribu. Damien au contraire ne pense que par « Homme », et donc par l'humanité qui doit émaner de lui.

Une tension psychologique omniprésente traverse la pièce. La personnalité en construction de Damien est sans cesse tiraillée entre les injonctions brutales de son père et sa propre sensibilité.

Une thématique qui prône l'altruisme où, en creux, pourront se lire : problématique du stéréotype de genre (ce qui est attendu de nous, fille ou garçon) et rapports de supériorité et les dérives qui en découlent. Les animaux ayant un rôle de révélateur d'humanité pour Damien.

## Temps et lieu

Sud de l'Espagne dans les années 80. L'époque de la dictature n'est pas loin. Un hameau perdu dans les montagnes andalouses. Le cœur de l'action se passe dans une maison, son poulailler, ses cages, enclos... Sur fond de misère, de sécheresse et de poussière, les mentalités archaïques et conservatrices persistent. Un horizon barré se profile.

Damien et Céleste, sa sœur, rêvent de partir. Ils refusent de se soumettre à la voie toute tracée que leur père leur impose d'un ton sans recours. Ils rêvent de pluie, de verdure et de terres lointaines...



## Techniques de jeu

Plusieurs techniques de jeu seront mises en œuvre pour servir cette histoire :

Le jeu d'acteur, le jeu marionnettique, le théâtre d'objets et le théâtre d'ombre ponctueront le fil narratif qui se trouvera dynamisé et rythmé par des changements d'échelles et d'espaces.

La synecdoque visuelle (une partie pour le tout) caractérisera certaines scènes. Par exemple certaines marionnettes/animaux n'apparaîtront qu'en partie, laissant le spectateur libre d'imaginer ce qui ne lui est pas montré. Certains personnages comme le père et la mère seront figurés par des objets qui les caractérisent. Ainsi plusieurs conventions de jeu s'établiront entre acteurs, marionnettes, ombres et objets.

Une scénographie mouvante aux multiples possibilités permettra de répondre aux rythmes du récit et de créer différents espaces et niveaux de jeu.

## Scénographie : Charles Rios

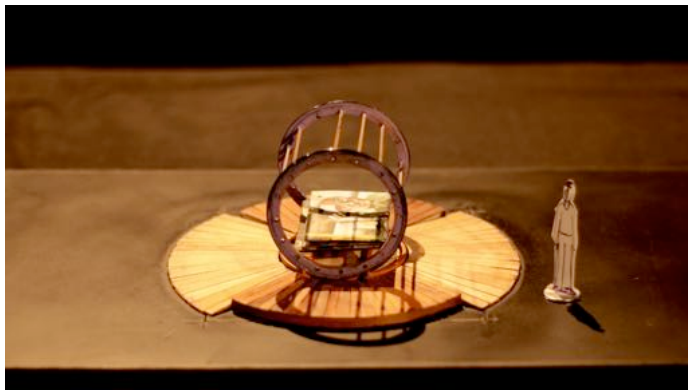
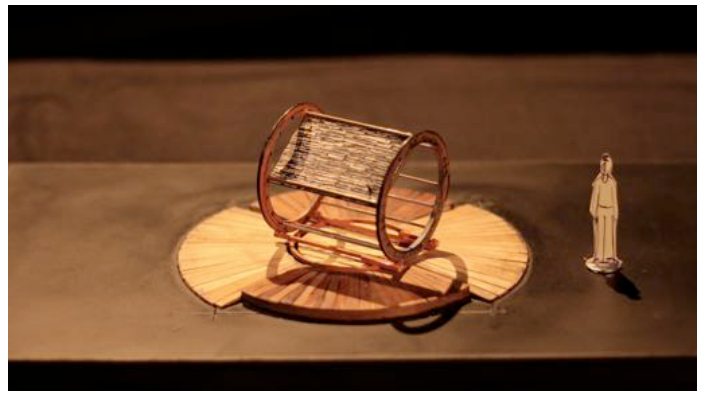
Un cylindre qui tourne sur lui-même à 360°, comportant une paroi- mur tantôt plancher, tantôt façade ou toit.

Le jeu pourra se dérouler au-dessus, devant et derrière celui-ci, et parfois même en dessous.

Des accessoires ou animaux marionnettes pourront arriver d'en haut.

Le narrateur invoquant le souvenir à se matérialiser, à apparaître du néant.







# Equipe de création

## Daniel Calvo Funes, Co-Directeur Artistique de la compagnie Tro-héol

Il se forme au Teatro Estable (Espagne), où il travaille et joue dans des mises en scènes de Fernando Cobos, Roberto Villanueva et Gustavo Funes, pour un répertoire de B. Brecht, Tirso de Molina, Calderón, W. Shakespeare, Fernando de Rojas. En 1993, il continue sa formation à l'école Charles Dullin (dir. Bernard Pigot et Robin Renucci). Il travaille notamment avec Charles Charras et Bernard Pigot, avec qui il poursuivra l'aventure théâtrale en compagnie d'autres élèves issus de l'école, sous le nom de « Paris Nord Théâtre ».

Parallèlement il rencontre Martial Anton et créent en 1995 la compagnie **Tro-héol**. Il commence par la mise en scène avec deux spectacles pour acteurs, « **Nuit d'été** » (1998) de Dominique Delgado et « **A deux** » (1996). Puis poursuit dans le jeu et construction des marionnettes pour les spectacles mis en scène par Martial Anton, « **La Ballade de Dédé** » (2000), « **La Mano** » de Javier Garcia Teba (2003), « **Artik** » d'après Valerian Albanov (2003), « **Le Meunier Hurlant** » d'après le roman de Arto Paasilinna (2007). Co-mise en scène avec Martial Anton et jeu dans « **Mon père, ma guerre** », commande d'écriture de la Cie Tro-héol à Ricardo Monserrat. Co-mise en scène avec Martial Anton « **Loop** », poème visuel et musical. Co-mise en scène avec Martial Anton et jeu « **Je n'ai pas peur** », d'après le roman de Niccolò Ammaniti.

Jeu et construction de marionnettes pour « **Chimère et autres bestioles** » de Didier G. Gabily, mis en scène par Bernard Pigot. Jeu dans : « **La Sérénade** » de Slawomir Mrozec, « **Le jeu de l'amour et du hasard** » de Marivaux, et « **Le misanthrope** » de Molière, mises en scène de Bernard Pigot. « **Le songe d'une nuit d'été** » de W. Shakespeare, mis en scène de Ruth Handlen. Conseil artistique pour des spectacles de la Cie Singe Diesel.

## Martial Anton, Co-Directeur Artistique de la compagnie Tro-héol

Comédien, régisseur lumières.

Il se forme au **Théâtre-Ecole du Passage** (dir. Niels Arestrup et Alexandre Del Perrugia), au Théâtre du Soleil (4 semaines), lors d'un stage avec Ariane Mnouchkine et passe un DEUG d'études théâtrales, Université Paris III.

Parallèlement il rencontre Daniel Calvo Funes avec lequel il crée en 1995 la **Compagnie Tro-heol**.

Après deux spectacles en tant que comédien, il met en scène et en lumières pour Tro-heol les spectacles suivants : « **La Ballade de Dédé** » (2000) , « **Artik** » (2003) , « **Moscas** » (2005) , « **Il Faut Tuer Sammy** » (2005) de Ahmed Madani , « **Le Meunier Hurlant** » (2007) d'après le roman d'Arto Paasilinna , « **Dernières Volontés** » (2009) et « **Mix Mex** » (2016) d'après le roman de Luis Sepulveda (*Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis*).

Il co-met en scène avec Daniel Calvo Funes : « **La Mano** » (2003), « **Mon Père Ma Guerre** » (2010) de Ricardo Montserrat, « **Loop** » (2012) et « **Je N'ai Pas Peur** » (2014) d'après le roman de Niccolò Ammaniti.

Enfin, il collabore à la mise en scène avec (entre autres) **Le Théâtre des Alberts** (Réunion) sur « Accidents » (2006) et « Sakura » (2009), avec **A Petit Pas (Léonor Canales)** sur « Celle Qui Creuse » (2013), avec le trio de jazz **Nautilus** sur « Rêve Sélavy » (2017) et **La Générale Electrique (Fred Bargy)** sur « Drôle D'Oiseau » (2017).

## Sara Fernandez, comédienne – marionnettiste

Formation :

Teatro Estable de Granada. Licence d'études théâtrales, Université Paris III.

Jeu : **Mix-Mex**, d'après « Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis » de Luis Sepúlveda (2016) – Cie Tro-héol, « **Loop** » Poème visuel (2012) – Cie Tro-héol , « **Jaune Orange** » cie Méli-Malo création février (2012), « **Le meunier hurlant** » d'après le roman de Arto Paasilinna (2007) – Cie Tro-héol, « **Artik** » d'après Valerian Albanov (2003) - Cie Tro-héol, « **La Mano + Moscas** » de Javier Garcia Teba (2005) - Cie Tro-héol, « **Nuit d'été** » de Dominique Delgado(1999) - Cie Tro-héol

Teatro Estable de Granada: rôles dans des pièces de Fernando Cobos, B. Brecht, Tirso de Molina, Calderón, James Joyce, W. Shakespeare, Fernando de Rojas. Mises en scène de Fernando Cobos, Roberto Villanueva et Gustavo Funes.

Mise en scène : « **Spacetacle** » avril 2014 – compagnie Réversible – Zalie Bellacicco

Régies lumières et scénographie : Régie lumières pour « **La Ballade de Dédé** », création de la Cie. Tro-héol, mis en scène par Martial Anton. Régie lumières pour « **Elie, son nom secret** », écrit et mis en scène par Pierre Lagorce. Scénographie de « **Aloïse ou l'amour en cage** », création de la Cie.L'amour sauvage, mis en scène par Corinne Moncourier.

## Isabelle Martinez, comédienne – marionnettiste – metteur en scène

Elle est issue de la compagnie grenobloise Acte III au sein de laquelle elle participe à plusieurs créations depuis 1993. Dans son parcours nomade, elle explore aussi bien le jeu d'acteur que le clown, la comedia del'Arte, les techniques vocales ou encore l'écriture.

Elle se forme auprès de différents artistes comme Paul Sciangula, Patrique Seyer à Grenoble puis avec Mamadou Dioume (CIC Peter Brook), Hervé Hagai, Nika Kossenkova (« Tremb » Moscou), Andreï Rogozhin (ENSATT), Martial Di Fonzo Bo, Thierry Roisin (Cie Beau Quartier), Kossi Efoui (Auteur) ...

En 2002, elle s'installe à la Réunion et devient artiste associé au Théâtre des Alberts. (théâtre et marionnette) pendant 9 ans. Elle joue, écrit et met en scène plusieurs créations. En 2006, elle co-écrit et joue dans « **Accidents** » mis en scène par Martial Anton, en 2007-2008 elle écrit et interprète « **La Marchande d'Ombres** », en 2009 elle co écrit et joue dans "**Sakura**" mis en scène par Martial Anton.

En 2012, elle fonde avec d'autres artistes réunionnais Le Collectif l'Alpaca Rose . « Européana, une brève histoire du xxème siècle » de Patrick Ourednik (co-mise en scène et jeu) « Quartett » d'Heiner Müller,(jeu et co-mise en scène) La Diva du Pavé (écriture et mise en scène)

En 2014, elle joue dans « **Je n'ai pas peur** » - Tro-héol, mis en scène par Martial Anton et Daniel Calvo Funes.

En 2016, de retour à la Réunion elle crée avec le scénographe Charles Rios La Compagnie La Pata Negra. Ensemble, ils créent une trilogie autour de l'écriture de Samuel Beckett : « Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable » « Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens » et « Oh les beaux jours »

## Charles Rios, scénographe

Formation en Arts Appliqués (Lyon) et aux Arts Décoratifs de Paris. Il débute comme peintre décorateur dès 1975 au TNP de Villeurbanne sur des spectacles de Patrice Chéreau, Robert Gironès, Georges Lavaudant, Jean-Louis Martinelli, Roger Planchon, Claude Régy, Jérôme Savary, Antoine Vitez, Jacques Weber et Bob Wilson...

Il signe en tant que scénographe plus de soixante décors pour le théâtre : Nino D'Introna : « **L'arbre** », « **Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art** » de Stéphane Jaubertie... M. Belletante – N. D'Introna : « **Georges Dandin** » Molière, « **La Locandira** » Michel Belletante : « **Les étoiles** » Fabrice Melquiot, « **Le saint** » Philip Roth... Dominique Lardenois : « **Le transsibérien** » Cendrars, « **Le réviseur** » Gogol, « **L'étourdi** » Molière.. Patrick Le Mauff : « **Pilate** » Jean-yves Picq, « **Paysage de nuit avec oeuvre d'art** » Denis Guénoun, « **La noce chez les petits bourgeois** » Brecht, « **Elements moins performants** » Peter Turini... André Fornier : « **Gargantua** » Rabelais, « **La vie parisienne** » Jacques Offenbach, « **Les noces de Figaro** » Mozart, « **Grand-peur et misère du troisième Reich** » Brecht... Laurent Vercelletto : « **Le cas Quichotte** » Philippe Vincenot, « **Tartuffe** » Molière... Michelle Foucher : « **L'empire-Socrate** » Michel Deutsch. Pascal Papini : « **Les chevaux à la fenêtre** », « **les grandes marées** » M. Visniec, « **Oui mais** » S. Joanniez. Isabelle Martinez : « **Camino** » Nathalie Papin, « **Quartett** » Heiner Müller, « **La Diva du Pavé** »

Artiste associé pendant plusieurs années au TNG de Lyon et au Centre Dramatique de l'Océan Indien (Réunion). En 2009, il signe la superbe exposition des masques du monde et expose plus de trente maquettes de ses décors en 2010-2011 à la bibliothèque départementale de St Denis sur l'île de la Réunion.

## Thomas Civel, régisseur

**Création lumière - Régie lumière, son, vidéo - Machinerie - Accroche, levage (rigging) -**

**Régisseur général** de la Cie Tro-héol (2011 à aujourd'hui) Régie lumière et son pour la Cie Tro-Héol - « Je n'ai pas peur » - « La mano » - « Le meunier hurlant » - « Loop » Régie plateau - « Mon père, ma guerre » - Compagnie Tro-héol

**Création lumières** : « Je n'ai pas peur » - Compagnie Tro-héol. « Argent, dette et music-hall » - Compagnie Tro-didro. « La parole de Mora » - Compagnie Singe diesel. « L'histoire de Vincent » - Compagnie Singe diesel.

**Construction décors** : « Chairs vieilles » - Compagnie A petit pas

**Autres collaborations** : **Pupitre asservis** - festival Jazz à Vannes (2010). **Technicien lumière** - festival Jazz à Vannes (2009).

**Technicien d'accueil lumière** - Théâtre Anne de Bretagne - Vannes (2009 à 2010). **Régisseur général** - Jeunes Charrues - Pont-L'abbé (2009). **Patcheur** - festival Roulements de tambours - Rennes (2009). **Technicien polyvalent** - Pixel Hypermédia - Vannes (2009)

# La compagnie TRO-HÉOL

Sous l'impulsion de Daniel CALVO FUNES et Martial ANTON, la compagnie a vu le jour fin 1995. Elle a créé depuis, 13 spectacles. Elle est composée depuis 1998 d'un noyau artistique stable auxquels s'adjoignent, comédiens, plasticiens, musiciens et régisseurs, en fonction des projets.

Depuis 2003, TRO-HEOL est implantée à Quéménéven dans le Finistère.

Actuellement elle est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne et la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Département du Finistère.

Ainsi le travail de création se complète d'un désir de présence et d'action sur son territoire, en particulier auprès de la population de Quéménéven, qui peu à peu se déploie.

## Spectacles de Théâtre et Marionnettes

- LA BALLADE DE DEDÉ, (2000)
- LA MANO , de Javier García Teba (2003)
- ARTIK , d'après le journal de bord de Valérien Albanov (2003)
- MOSCAS, (2005)
- IL FAUT TUER SAMMY , de Admed Madani (2005)
- LE MEUNIER HURLANT , d'après le roman d'Arto Paasilinna (2007)
- MON PÈRE, MA GUERRE, commande d'écriture à Ricardo Monserrat (2010)
- LOOP, poème visuel et musical, (2012)
- JE N'AI PAS PEUR , d'après le roman de Niccolo Ammaniti (2014)
- MIX-MEX, d'après le conte jeunesse « Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis » de Luis Sepúlveda (2016).



# Dates saison 18/19

## **Brest (29) Maison du Théâtre : création**

jeu 22 nov 18 : 10h et 14h30

Ven 23 nov : 14h30 et 19h30

**Fécamp (76) :** jeu 13 déc : 14h

Ven 14 déc : 14h et 20h30

## **Briec (29) Arthemuse, festival Théâtre A Tout Age**

lu 17 déc 19h

Mar 17 déc 10h

## **Genève ( CH) : Théâtre de Marionnettes de Genève**

ven 01 mar 19 14h et 19h

Sam 02 mars 19h

Dim 03 mars 17h

Mar 05 mars 14h et 20h

Jeu 07 mars 14h et 19h

Ven 08 mars 14h et 19h

Sam 09 mars 19h

Dim 10 mars 17h

## **Auray (56) : festival Meliscènes**

ven 15 mars

Sam 16 mars

## **If (14) : Le Sablier**

Mar 19 mars

Mer 20 mars

## **Guyancourt (78) : La Ferme du Bel Ebat**

Ven 12 avril 9h45 et 14h

Sam 13 avril 20h30

## **Pont-Scorff (56) :**

Ven 26 avril



**TRO – HEOL**

Compagnie théâtre et marionnettes

Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

# LE COMPLEXE DE CHITA

FICHE TECHNIQUE

(Avril 2018 - Provisoire)

## **Descriptif du dispositif scénique :**

Le décor du spectacle est constitué d'une structure en aluminium de type Staco 22, de 7 mètres de large, 4 mètres de profondeur et suspendue à 4 mètres de haut.

Cette structure supporte tous les éclairages nécessaires pour éclairer notre spectacle plus quelques accessoires commandés qui tomberont d'en haut lors des représentations.



(Décors au sol, le bonhomme est à échelle humaine)

**Plateau (mur à mur) : Dimensions minimales: L 9m x P 8m x H 4,3.**

**Pour toutes dimensions inférieures, nous contacter.**

**(Des aménagements peuvent être étudiés au cas par cas)**

**Sol noir, obscurité totale, pendrillonnage à installer le jour du montage en fonction du placement de notre structure.**

**Gradinage indispensable, sauf uniquement en cas d'un plateau surélevé d'au moins 90cm.**

Régie de préférence en salle (2 mètres de table).

**Montage : 2,5 services (10h)**

**→ 3 techniciens pour le 1<sup>er</sup> service**

(Déchargement, structure, projecteurs, pendrillons et levage)

**→ 2 techniciens pour la suite**

(Projecteurs au sol, son, cleanage et réglages)

**(Les techniciens doivent être polyvalents)**

**Démontage : 2h30**

**→ 3 techniciens**

Si les conditions de déchargement sont particulières ou difficiles (escaliers, monte-charge, éloignement...) prévenir impérativement le régisseur et prévoir d'augmenter le temps de montage et démontage d'1 heure.

**IMPORTANT :**

- L'équipe artistique du spectacle participe au deuxième service de montage, il est donc impératif de **prévoir au moins 2 heures entre la fin du montage et le début de la première représentation.**
- L'équipe arrive **2h avant la première représentation de la journée (hors journée de montage).**
- **Entre deux représentations dans la journée (matin et après midi) les comédiens ne sortent pas déjeuner à l'extérieur, prévoir qu'ils resteront dans l'enceinte du théâtre.**

**Plateau :**

- **Matériel à fournir par la structure d'accueil :**

> en cours

**Notre structure sera sous-perchée à une hauteur de 4m, pour cela nous utiliserons vos perches. Son poids est de 250kg.**

**Si le théâtre n'a pas de perches mobiles, la structure d'accueil devra prévoir 4 moteurs ou palans ainsi que des points d'accroche.**

**Lumières :**

**Spectacle autonome en lumière.**

La compagnie apporte tout le matériel lumière nécessaire au spectacle (jeu d'orgue, gradateurs et projecteurs). Les projecteurs sont accrochés sur la structure Alu (type STACO 22). Aucune autre accroche ne nous est nécessaire.

Le matériel apporté par la compagnie est en bon état et aux normes électriques en vigueur (mise à la terre, section et qualité des câbles).

**La structure d'accueil doit fournir les différents câbles utilisés au sol (rallonges électriques, dmx, xlr,...)**

**Son :**

La compagnie apporte la console (YAMAHA 01V96), 2 lecteurs CD

**Matériel son à fournir par la structure d'accueil:**

- Système de diffusion égalisé et adapté à la salle (têtes + subs)
- 4 retours (minimum 12 pouces)

Alimentation :

1 alimentation triphasée 32A en P17 - IP44 (3P+N+Terre) au lointain cour de la structure

**La compagnie apporte sa propre armoire électrique où sont branchés tous les gradateurs.**

**IMPORTANT :**

Prévoir 1 loge chauffée pour 3 personnes, avec miroir, savon, serviettes et lavabo.

Merci de mettre à disposition des artistes et techniciens (dès le jour de montage) des bouteilles d'eau en quantité suffisante, ainsi que des boissons fraîches et chaudes et autres délicieuses collations (salées et sucrées) dont vous avez le secret, sans oublier, bien sûr, de nous faire découvrir vos spécialités régionales !

**Jauge :** 200 environ selon la configuration de la salle.

**Attention pour un confort de visibilité optimal, le public ne doit pas être à plus de 12 mètres de la face de la structure. Cette disposition pouvant impacter la jauge définie ci-dessus.**

**Age :** Tout public à partir de 10 ans.

**Durée:** Approximativement 1h20

**- 5 personnes en tournée.**

**Thomas CIVEL (régisseur général)**

**- 06 68 52 80 67 -**

**[thomascivel@gmail.com](mailto:thomascivel@gmail.com)**



## Contacts

Tro-héol,  
22, route de Kergoat  
29 180 Quemeneven

- Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo-Funes
- Diffusion : Jérôme Lauprêtre / 06 47 85 84 89 / [contact@tro-heol.fr](mailto:contact@tro-heol.fr)
- Communication et logistique tournées : Maud Risselin / 02 98 73 62 29
- Administration de production : Véronica Gomez / 02 98 73 62 29