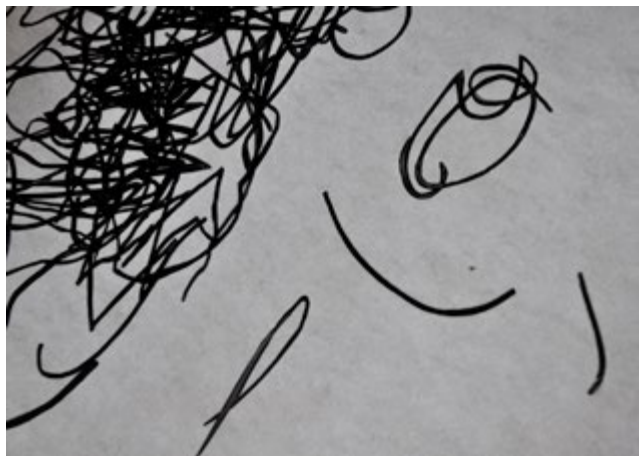
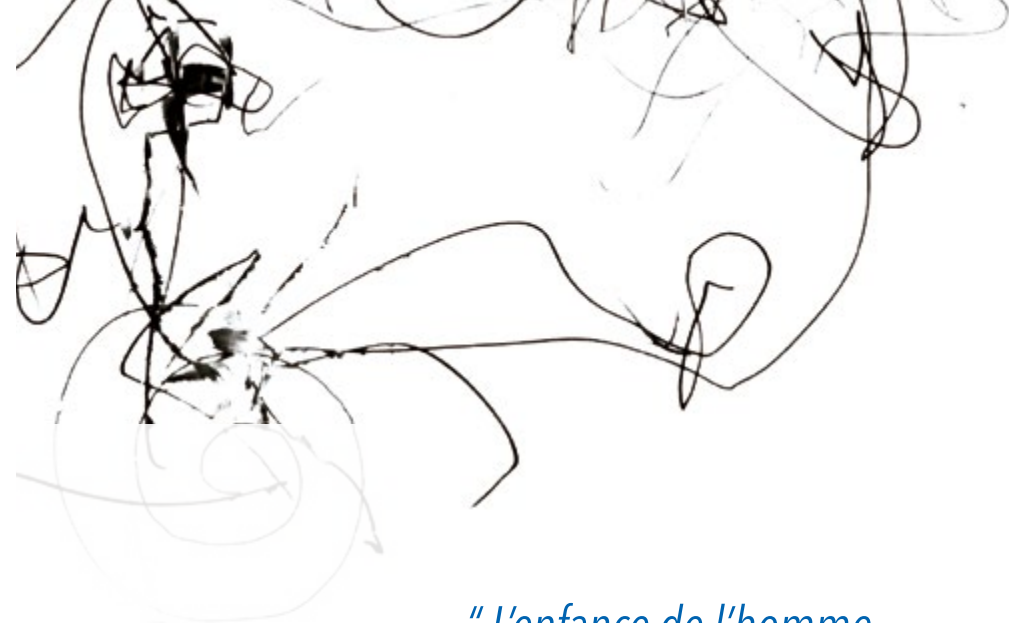


THÉÂTRE
DÉSACCORDÉ

EN
TRAITS
MÊLÉS

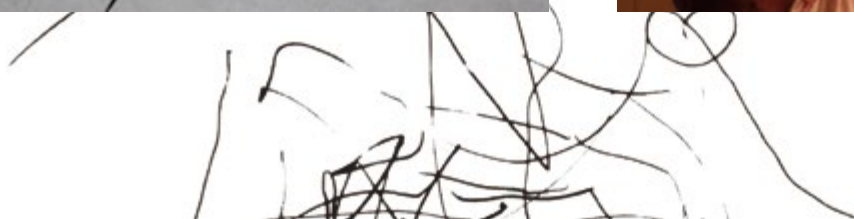
Théâtre ambulant
pour les lieux de vie
de la petite enfance
(Dés 1 an)

*Un petit trait,
trait simple
trait commun
sans aucun attrait.
Petit trait bien seul.
Et si le monde se dessinait avec des traits ?
Il suffirait à petit trait de suivre le tracé...*



*“ L'enfance de l'homme
jette quelque lumière
sur l'enfance du monde.
N'est elle pas, elle aussi,
un commencement absolu,
un premier pas ? ”*

Brassai, in *Graffiti*, Flammarion, 1993.



« Je ne sais pas dessiner ».

Combien de fois, ai-je dit cette phrase ?

Combien de fois mon crayon, mon pinceau ont tracé des chemins que je croyais rebelles à mes souhaits ?

Et si je répondais enfin à l'invitation de ces chemins, où cela me mènerait-il ?

Et si toute trace picturale, même celle que nous qualifions de « gribouillages », contenait déjà tout ?

Il s'agirait alors pour nous de rouvrir des mondes possibles où les productions picturales des tous petits apparaissent dans toute leur liberté, leur beauté, leur respiration, leur énergie et leur élan.

En alliant nos langages de comédien, de marionnettistes et de plasticiens, nous avons imaginé un voyage archéologique mené par un pataphysicien de génie inventeur d'une science méconnue, la « Traitologie ».

Comme Champollion devant des hiéroglyphes, notre traitologue part à l'exploration du langage des traits, du « gribouillon » récolté auprès des tous les jeunes enfants présents dans le public.

A chaque représentation, le « gribouillon » est différent et à chaque représentation, notre savant invite le public à reconsidérer cette matière de l'enfance enfouie et méconnue.





Rencontrer le tout-petit dans son espace de vie. L'inviter à suivre un chemin de traversé

Dans un premier temps, inviter les enfants à saisir le crayon.

Oser tracer un trait.

Le laisser trouver sa place au milieu d'autres traits.

A plusieurs mains, partager une même liberté de graver l'espace selon son mouvement.

Puis, suivre son tracé, l'explorer comme une constellation, une carte à la fois intime et étrangère.

Dans l'obscurité, la crèche, le dortoir, la salle de motricité se transforment.

Révélés par la lumière, les traits deviennent alors aussi simples que saisissant.

L'enfant créateur de trait devient spectateur de ce que ce trait raconte. Ses yeux ont pris le relais de sa main. L'imaginaire poursuit alors ce que le crayon a commencé.



PRÉLIMINAIRES TECHNIQUES

«En Traits Mêlés» est un théâtre ambulant sur les premiers dessins de la vie destiné aux crèches, aux lieux de vie de la petite enfance et à tous ceux qui les habitent.

Espace au sol : 6m x 4,50m

Hauteur de plafond : 1,80m.

Noir absolu nécessaire.

Pour cette forme, nous souhaitons inviter les enfants à participer à la production picturale du spectacle.
Nous privilégions donc l'organisation suivante :

Jauge :

Représentations pour les groupes crèches ou scolaire :
20 enfants maximum

Représentations familiales et tout-public :

40 personnes maximum (enfants et accompagnateurs)

Représentations : 3 représentations dans la journée.

Durée de la représentation : 30 minutes

Le spectacle peut être joué dans deux lieux différents dans la même journée.

Montage : 2h / Démontage : 1h

1^{ère} représentation possible à partir de 9h30 le matin.

Equipe déplacée :

3 personnes : 1 marionnettiste / 1 régisseur / 1 médiatrice

Sur devis - au départ d'Aubagne

Les fiches techniques complètes sont disponibles sur demande auprès de la compagnie.

Rémi Lambert - 06 46 80 51 15 - theatre.desaccorde@gmail.com



PRODUCTION ET DIFFUSION

« En traits mêlés » est une production du **Théâtre Désaccordé** en partenariat avec le **Théâtre Massalia** et la **Ville d'Aubagne**.

Co-réalisation : **Festival Théâtre'enfant Avignon 2016**

Soutien à la diffusion : **Région PACA et SPEDIDAM**

Ce spectacle a été écrit en résidence dans la crèche « Les griottes » en partenariat avec La Maison de la Famille (Marseille).

Pour chercher l'esthétique de « En traits mêlés », nous avons sollicité les enfants comme des partenaires. Durant les résidences, ils n'avaient pas le statut d'apprenants mais de co-créateurs et l'échange avec nous a été le suivant : A eux de nous rappeler quelle énergie et quel foisonnement les premiers dessins d'une vie peuvent contenir, à nous de trouver des supports, des matières, des dispositifs qui captent ces états.

Chaque résidence nous a rappelé combien le très jeune enfant entretient un corps à corps avec l'extérieur – toucher, répandre, gratter, enfoncer, glisser, appuyer, déchirer, frotter- corps à corps qui laisse une Trace, une Empreinte.

« Gribouillages » ou écriture matricielle ?

Devant ces réalisations, nos regards d'adultes se sont arrêtés, les ont fouillées, leur ont donné une troisième dimension, une épaisseur et sont partis dans une exploration dont « En traits mêlés » est le reflet.

Contact production et diffusion:

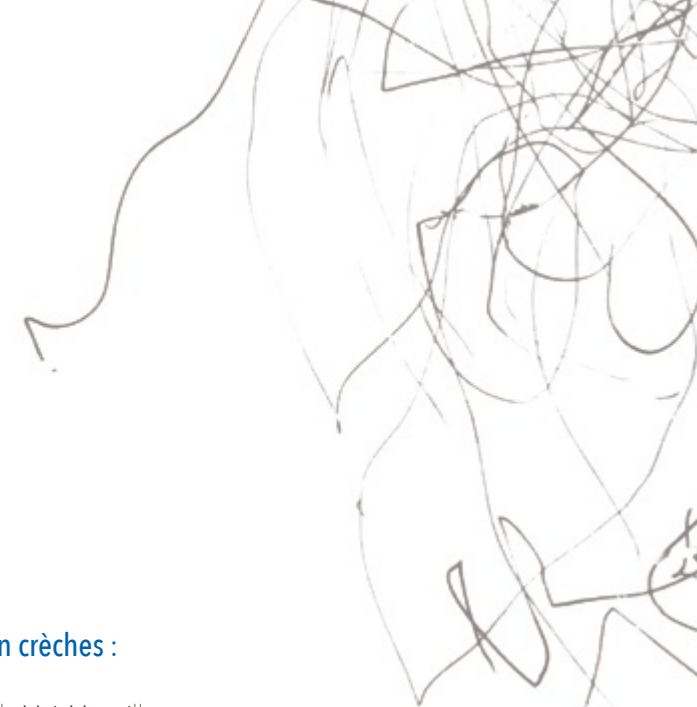
Rémi LAMBERT - **06 46 80 51 15** - theatre.desaccorde@gmail.com

Résidences au plateau et en crèches :

La Crèche à la Friche, La belle de Mai, Marseille
Théâtre Massalia, Marseille

Domaine de l'Étang des Aulnes, Conseil Départemental 13, Saint Martin de Crau

La Maison de la Famille, Les Griottes, Marseille



EN TRAITS MÊLÉS

Conception, écriture : Rémi Lambert, Sandrine Maunier et Philippe Guillot

Mise en scène : Rémi Lambert

Scénographie : Sandrine Maunier et Philippe Guillot

Jeu :

Sonia Pintor i Font et Rémi Lambert

Musique :

Addie

Création sonore :

Gilles Daumas

Costumes :

Marie-Pierre Morel-Lab

LE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Compagnie implantée à Aubagne, Désaccordé défend un théâtre dans lequel les procédés d'ombre et de projection tiennent une place importante dans l'écriture dramaturgique. Cette « ombrographie » interroge le point de rencontre entre la réalité et la fiction théâtrale.

Que ce soit pour ses créations « jeune public » ou « tout public », la compagnie tient à permettre le nomadisme de ses spectacles.

Dans cet esprit, nous avons proposé nos créations dans des lieux aussi différents que des écoles de village, des centres sociaux de quartier, des théâtres conventionnels, des temples hindouistes à Bali, des maisons du peuple au Vietnam, des festivals, des alliances françaises.

Pour accompagner nos créations « jeune public », la compagnie a mis en place des interventions artistiques permettant aux enfants de passer du statut de spectateur à celui de « créateur ». Cette dimension importante du travail repose notamment sur les propositions faites par Sandrine Maunier, scénographe et marionnettiste de la compagnie.

« L'histoire des Ours Panda ... » M. Visniec 2007

« Imago » R.Lambert et S.Maunier 2010

« Carnet de voyage » R.Lambert et S.Maunier 2011

« Veilleuse » R.Lambert et S.Maunier 2014

« Ombul » R.Lambert et S.Maunier 2015

Sandrine Maunier *Scénographie construction des marionnettes*

En 2006, elle fait ses débuts en tant que scénographe pour le Théâtre Désaccordé lors de « L'histoire des ours pandas... » de Matěj Visniec.

De propositions scénographiques en construction d'objets insolites, elle découvre différents univers de la marionnette avec une attirance plus prononcée pour les théâtres d'ombre. Elle se forme à ce langage à Java auprès du dalang Ki Slamet Gundono et en Italie au sein du Teatro Gioco Vita sous la direction de Fabrizio Montecchi.

En 2013, elle suit le stage de l'Office franco-québécois pour la jeunesse dans le domaine de la petite enfance et poursuit ses apprentissages avec d'autres facteurs de marionnettes (JC Lepor tier, Greta Bruggeman, Damien Schoëvaert...)

Remi Lambert *Mise en scène, écriture et jeu*

Formé au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Liège (Belgique), Rémi a joué notamment sous la direction de Jacques Delcuvellerie, Pippo Delbono, Tristan Dubois, Karim Dridi.

Son parcours est notamment marqué par son travail avec des personnes porteuses de handicap. Cette rencontre renouvelle profondément sa nécessité d'acteur et l'amène à écrire et mettre en scène dans le cadre du Théâtre Désaccordé. A travers ses créations, il défend l'idée que la représentation peut se nourrir de tous les langages théâtraux (visuel, verbal, auditif, physique) pour créer une polysémie sensible. C'est dans cette quête de différents langages de représentation qu'il en vient à la marionnette d'ombre puis au jeune public avec les créations qu'il partage avec Sandrine Maunier.

Addie *Composition musicale*

Addie parle peu d'elle. Vous dire où elle a été formée au piano et où elle a appris la musique n'a que peu d'importance. Vous dire comment elle puise ses mélodies comme d'autres puisent l'eau d'une source est plus essentiel. Pour son premier album, « Leitmotiv » (2014), elle s'inspire de la couleur bleue, de son astre lunaire et de ses horizons marins. Pour cet album, elle déclare « le monde est un enfant » à la fois plein d'amour mais aussi « hypersensible et dur ». C'est à partir de cet endroit commun de l'enfance qu'Addie rencontre OMBUL et le Théâtre Désaccordé.

Mimos *Scénographie et construction*

Plasticien formé à l'école des Beaux Arts et en école d'Art graphique, Philippe Guillot, alias Mimos, se passionne très vite pour le cinéma d'animation, les mécanismes en tout genre et les marionnettes. Une passion qu'il partage avec les enfants en dirigeant des ateliers au sein de l'association « Les Ornicarinks » depuis 2007. Il intègre la compagnie lors de la création d' OMBUL en 2015 et participe à sa construction scénographique.

Sonia Pintor i Font *Jeu et manipulation*

Catalane d'origine, Sonia s'est formée dans différentes écoles européennes (La Casona à Barcelone, Ecole Lecoq à Paris et à Padoue avec G. Fusetti et N. Taylor). Durant cette période, elle développe un langage complet de théâtre corporel. Sonia a pu ainsi servir des univers très différents tels que le théâtre d'objet et de marionnettes (Chiendent théâtre, Anonima teatro), la Commedia del'Arte avec Les Carboni, les écritures contemporaines avec la Cie 7ème Ciel et la Cie Meninas, le clown qu'elle pratique régulièrement avec Le Rire Médecin. C'est cette richesse de parcours qui convainc le Théâtre Désaccordé de l'associer en tant qu' interprète-manipulatrice.

THÉÂTRE DÉSACCORDE

Maison des Pratiques Artistiques
63 Chemin de la Vallée 13400 AUBAGNE
0 6 4 6 8 0 5 1 1 5
theatre.desaccorde@gmail.com

www.desaccorde.org

*En Traits Mêlés nous plonge dans l'énergie picturale du tout petit,
celle qui précède les premières figurations, les premières représentations,
les premiers mots.*

Et si ces traits étaient une invitation à l'imaginaire ?



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes