



## Les Poupées

Marine Mane, Compagnie In Vitro

2 interprètes sur scène : un artiste plasticien et une danseuse

**Durée :**

**Âge :** à partir de 7 ans

**Niveau :** cycle 2, cycle 3

**Techniques :** danse, arts plastiques (création de poupées en direct), création sonore

### L'histoire :

Sur une scène, deux corps.

Un espace délimité.

Deux corps assis comme des poupées vivantes, des adultes enfermés dans un carcan, régis par des normes d'un bien-vivre en société.

Ils attendent.

Captifs.

Il y a de la crainte dans cette attente, de l'embarras, et puis de l'ennui.

Alors comme un débordement, une explosion, tout craque et les corps se libèrent enfin. Surgit ainsi ce besoin irréfragable d'inventer des mondes qui leur ressemblent, pour se trouver, se fabriquer sa propre identité, ses propres codes.

Un deuxième espace s'échafaude, hors limites. C'est celui de l'atelier, de la fabrique et de la tentative. Celui de la chambre d'enfant, puisqu'en redevenant des créateurs, ils redeviennent des joueurs. Il leur faudra traverser étapes, initiations et rituels pour se libérer des normes. Pour que la poupée figée qui est en eux reprenne vie.



**Thèmes** : la création, l'identité propre, sortir des normes, le regard de l'enfant sur le monde, le fétiche, le double

**Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :**

Arts plastiques, EPS, éducation musicale, français

**Des liens pour préparer votre venue au spectacle :**

Le site de la compagnie : <http://www.compagnieinvitro.fr/>

Le dossier du spectacle : <http://www.festival-marionnette.com/fr/we-j-365/scolaires>

Des images du spectacle : (jusqu'à 1 mn 50, images de répétitions du spectacle sur des paroles de Michel Nedjar): [https://www.youtube.com/watch?v=9JR9ghT\\_jYk](https://www.youtube.com/watch?v=9JR9ghT_jYk)

Des informations sur Vincent Fortemps, plasticien, interprète du spectacle : <https://www.fremok.org/site.php?type=P&id=42>

Des informations sur Claire Malchrowicz, danseuse, interprète du spectacle : <http://afcmd.com/les-sp%C3%A9cialistes/view/47/malchrowicz-claire>

Michel Nedjar, plasticien dont la biographie a donné naissance au spectacle :

- Un portrait vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=MFxPwL5gN7U>
- Biographie et œuvres : <https://christianberst.com/artists/michel-nedjar>

## **Des activités avant ou après le spectacle :**

Préparer un journal de spectateur : <http://www.festival-marionnette.com/fr/we-j-365/scolaires>

### **Français :**

- Exprimer son ressenti, à l'oral et/ou à l'écrit.
- Créer une affiche post-it : chaque élève écrit un mot, une phrase, fait un dessin exprimant son ressenti après le spectacle sur un post-it et le colle sur une affiche commune.

### **Arts plastiques :**

- S'inspirer des poupées de Pourim de Michel Nedjar (voir le portrait vidéo mentionné ci-dessus, à partir de 24 mn) : l'élève se représente lui ou une personne réelle ou fictive qu'il aime, sous la forme d'une poupée. Il peut aussi imaginer une représentation de soi adulte.

La structure de la poupée peut être découpée dans du carton, le visage dessiné dans du papier. Le costume peut être créé en papier crépon ou en tissu.

### **Éducation musicale :**

- Faire advenir de la musique avec les bruits et objets auxquels on ne songe pas quand on parle de musique. Par exemple : Le son de l'eau, de l'air, du vent, de la machine à coudre, de l'aspirateur, etc. Créer une symphonie pop composée de ces bruits.

Vous pouvez demander aux élèves d'enregistrer ces sons ou vous appuyer sur ce site de ressources sonores : <https://www.sound-fishing.net/>

- Travailler de même à écouter les bruits des êtres qui nous entourent, les oiseaux notamment, dont il est beaucoup questions dans cette pièce.
- Chaque élève peut enregistrer une personne qui lui est chère, et créer une musique où on l'on entend cette voix, afin de travailler sur les voix de sa mémoire.

### **EPS (danse) :**

- Aller chercher les gestes et mouvements du coudre, découdre, déchirer. Puis les faire devenir de plus en plus amples grâce à la répétition.
- Aller chercher pour chaque élève ce que serait un "devenir oiseau". Il ne s'agit pas de mime, mais au contraire du ressenti d'un devenir "autre", aborder la gestualité d'une autre espèce vivante

**Equipe artistique :**

Conception et direction : **Marine Mane**

Interprétation : **Claire Malchrowicz**  
**Vincent Fortemps**

Analyse du mouvement : **Claire Malchrowicz**

Création sonore et régie générale : **Margaux Robin**

Lumières : **Auriane Durand**

Scénographie : **Amélie Kiritzé-Topor**

➡ Service éducatif du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : **Alexandra Boulay**

[alexandraboulay@acreims.fr](mailto:alexandraboulay@acreims.fr)

➡ Service médiation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : **Cécile Purière**

[mediation.festival@marionnette.com](mailto:mediation.festival@marionnette.com) et 0324597062

