



Piccolo Tempo

Compagnie Zapoï

Deux interprètes sur scène

Durée : environ 30 minutes (un temps d'éveil et de rencontre est prévu après chaque représentation environ 15 min)

Âge : 6 mois à 4 ans

Niveau : cycle 1 (toute petite section, petite section, moyenne section)

Techniques : marionnettes, objets, mapping vidéo, musique, danse.

L'histoire : Il y a un temps pour tout.

Un temps pour tourner en rond, patienter encore, attendre...

1,3,6,9 ! C'est le bon moment pour prendre son temps.

Enfin éclore, naître, apparaître !

Au fil du temps apprendre que parfois, il faut se dépêcher pour ne rien rater, comprendre qu'il faut ralentir pour mieux sentir.

Suspendre le temps, souffler, balancer, ne rien penser le plus clair de son temps, juste rêver.

Par les temps qui courent, continuer à marcher, à avancer encore et encore.

Le temps file entre les doigts, il ne s'arrête pas.

1,3,6,9 ! En un rien de temps, s'échapper et disparaître.

Le temps de faire le tour, Réapparaître

PICCOLO TEMPO aborde les questions du temps à travers différents tableaux visuels et sonores.

Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, l'avant/l'après...

Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui tisse un chemin de l'abstraction à la figuration. Le spectateur retrouve ainsi des moments- miroirs qui lui rappelle sa propre relation à la temporalité en fonction de son âge et de son expérience.

Thèmes: Le temps (durée, écoulement), perception du temps, passé/ présent/ futur, rythme, tempo.

Domaines d'apprentissage pouvant être mises en lien avec le spectacle:

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
- Explorer le monde



Des liens pour préparer votre venue au spectacle:

Le site de la compagnie: <http://compagniezapoi.com/>

Le teaser du spectacle: <https://vimeo.com/394960125>

Le site d'Usmar, le compositeur de la musique du spectacle: <https://usmar.net/>

Des références autour de la conception du temps : Saint Augustin (conception du temps), Rousseau (temps= destruction), Paul Ricoeur (temps historique), Boris Cyrulnik (temps = sensation de durée).

Les quatre stades piagétiens, appui du dramaturge dans ce spectacle:

https://lecerveau.mcgill.ca/flash/i/i_09/i_09_p/i_09_p_dev/i_09_p_dev.html

Pour mieux connaître Mondrian, dont l'œuvre a inspiré la scénographie :

<https://www.kazoart.com/blog/la-minute-arty-piet-mondrian/>

Composition jaune et bleue, 1936, Mondrian, principale inspiration de la scénographie : (image à insérer)

Des activités avant ou après le spectacle :

Préparer un journal de spectateur : <http://www.festival-marionnette.com/fr/we-j-365/scolaires>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: *Avant le spectacle* : regarder le teaser et demander de mettre des mots sur le ressenti. Expliquer le titre. Réfléchir à ce que représente le temps pour les enfants.

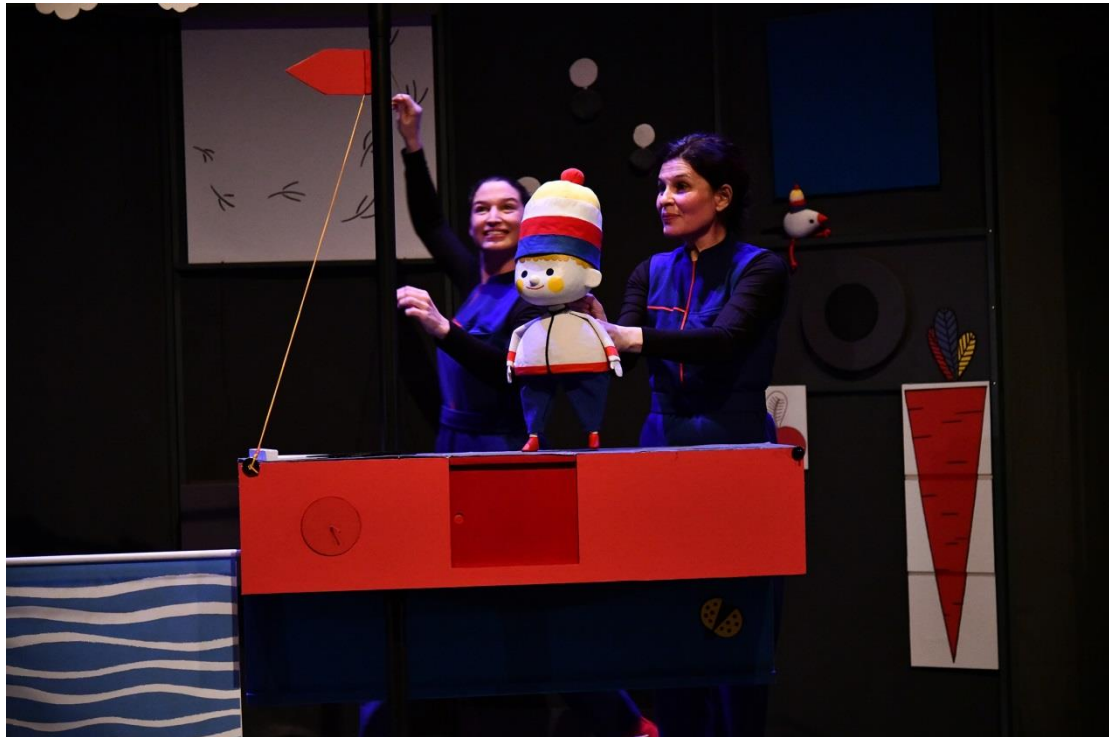
Après le spectacle : mettre des mots sur ce qu'on a vu. Dire ce qu'on a ressenti.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique: repérer le rythme des battements de son cœur et se déplacer en rythme. Trouver le rythme des chansons du teaser en frappant dans ses mains, se déplacer sur ce rythme.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques: Utiliser des formes géométriques et des couleurs primaires à la manière de Mondrian (création individuelle ou de groupe, œuvre participative).

Explorer le monde: prendre des repères dans le temps à la manière du spectacle: le spectacle est-il passé vite ou lentement, pourquoi?

Situer les différentes saisons et leur écoulement.



Equipe de création :

Stanka PAVLOVA – metteure en scène-interprète

Directrice artistique au sein de la compagnie Zapoï depuis 2001, elle organise avec Denis Bonnetier le Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois depuis 2009.

Denis BONNETIER – dispositif scénographique

USMAR (Quentin VANERSEL) - auteur-compositeur-interprète

Magali DULAIN - illustratrice

Cécile MAZEAS- interprète

➤ Contact service éducatif du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : Alexandra Boulay

alexandraboulay@acreims.fr

➤ Contact service médiation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : Cécile Purière

mediation.festival@marionnette.com et 0324597062

