



Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille

Une pièce de Matei Visniec

Compagnie Papierthéâtre

Deux comédiennes et un comédien sur scène

Durée : 1 heure 30

Niveau : Lycée (La thématique peut s'accorder au programme de troisième)

Techniques : Théâtre et théâtre de papier

L'histoire : Adapté de trois pièces de Matei Visniec: *Les chevaux à la fenêtre*, *Le retour à la maison* et *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille*. Les trois pièces, dont le cœur de chacune est conservé, s'entrecroisent en sept parties.

Dans ce spectacle, la guerre est traitée à travers un regard surréaliste mais aussi par le prisme de la vie quotidienne. À travers les multiples points de vue des personnages, le spectateur est amené à réfléchir à comment supporter l'attente, l'enfermement, l'impossibilité de rentrer chez soi.

Thèmes : guerre, attente, solitude, mort, réflexion sur l'être humain

Matières pouvant être mises en lien avec le spectacle :

Français, histoire, arts plastiques, philosophie

Des liens pour préparer votre venue au spectacle :

Le site de la compagnie : <http://www.papiertheatre.com/>

Le site de l'auteur, avec notamment des extraits de ses pièces : <https://www.visniec.com/poesie.html>

Une histoire du théâtre de papier : <https://wepa.unima.org/fr/theatre-de-papier>

Un extrait d'un spectacle de 2013 de la compagnie Papierthéâtre, *Mon Nom est rouge* : <https://youtu.be/icTRNdVpyog>

Une vidéo présentant la Rencontre internationale des théâtres de papier de 2009, permettant de montrer plusieurs exemples de spectacles : <https://www.youtube.com/watch?v=y-tm6vQUqko>

Des activités en lien avec les différentes matières, avant ou après le spectacle :

Français :

- Lire des extraits des pièces
- Proposer une lecture expressive d'extraits choisis. En lien avec les arts plastiques, construire une marionnette de papier.
- Lire des lettres de Poilus, en proposer une lecture expressive. Imaginer et écrire les réponses à ces lettres. <https://centenaire1418hautlimousin.jimdofree.com/lettres-des-poilus/lettres-de-poilus-et-des-familles/>
- Pratiquer l'écriture argumentative autour des thèmes de la guerre, de la solitude, de la mort.

Arts plastiques :

- Définir le surréalisme dans les arts.
- Découvrir les mécanismes et pratiquer le théâtre de papier : représenter les personnages d'une scène choisie et les faire jouer, à la manière du XIX -ème siècle (voir le lien "Une histoire du théâtre de papier"). Il est possible de fabriquer très simplement un castelet à partir de papier, comme le montre le début de cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=khOFzJM3Bmg>

Histoire :

- Contextualiser la Roumanie de Ceausescu afin d'éclairer l'écriture de Matei Visniec.
- Revenir sur les guerres du XXème siècle.

Philosophie :

Se questionner, à l'oral et à l'écrit, sur les questions de la mort et de la solitude de l'être humain.



Equipe artistique :

Mise en scène : **Alain Lecucq et Narguess Majd**

Comédiens : **Anna Bozovic, Rébecca Forster et Pascal Thétard**

Textes : **Matéi Visniec**

Créations décors et lumières : **Antoine Lenoir**

➤ Contact service éducatif du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : Alexandra Boulay

alexandraboulay@acreims.fr

➤ Contact service médiation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : Cécile Purière

mediation.festival@marionnette.com et 0324597062

