



# GREEN GINGER

Green Ginger

# INTRONAUTS

DOSSIER PEDAGOGIQUE

## INTRODUCTION

Lors de sa 40<sup>ème</sup> année d'existence, la compagnie Green Ginger a créé sa 21<sup>ème</sup> pièce originale intitulée **Intronauts**. Une co-production avec le Norland Visual Theatre, une compagnie norvégienne. Intronauts sera en tournée mondiale de 2019 à 2022.



## QUE RACONTE **INTRONAUTS** ?

Dans un futur pas si lointain, les gens peuvent acheter des nettoyeurs personnels appelés **Intronauts**. Ce sont des travailleurs humains miniaturisés que l'on peut injecter dans son corps dans le but de pouvoir à la maintenance de celui-ci.

Le nouveau spectacle de Green Ginger emporte ses spectateurs au sein d'un voyage microscopique au plus profond du corps humain. Une histoire folle à propos de technologie avancée, de grosses seringues et d'un petit sous-marin. Inspiré des classiques de science-fiction et alimenté de comédie, entre projection innovante et théâtre de marionnettes, **Intronauts** offre une expérience corporelle intérieure qui est à l'extérieur de ce monde.

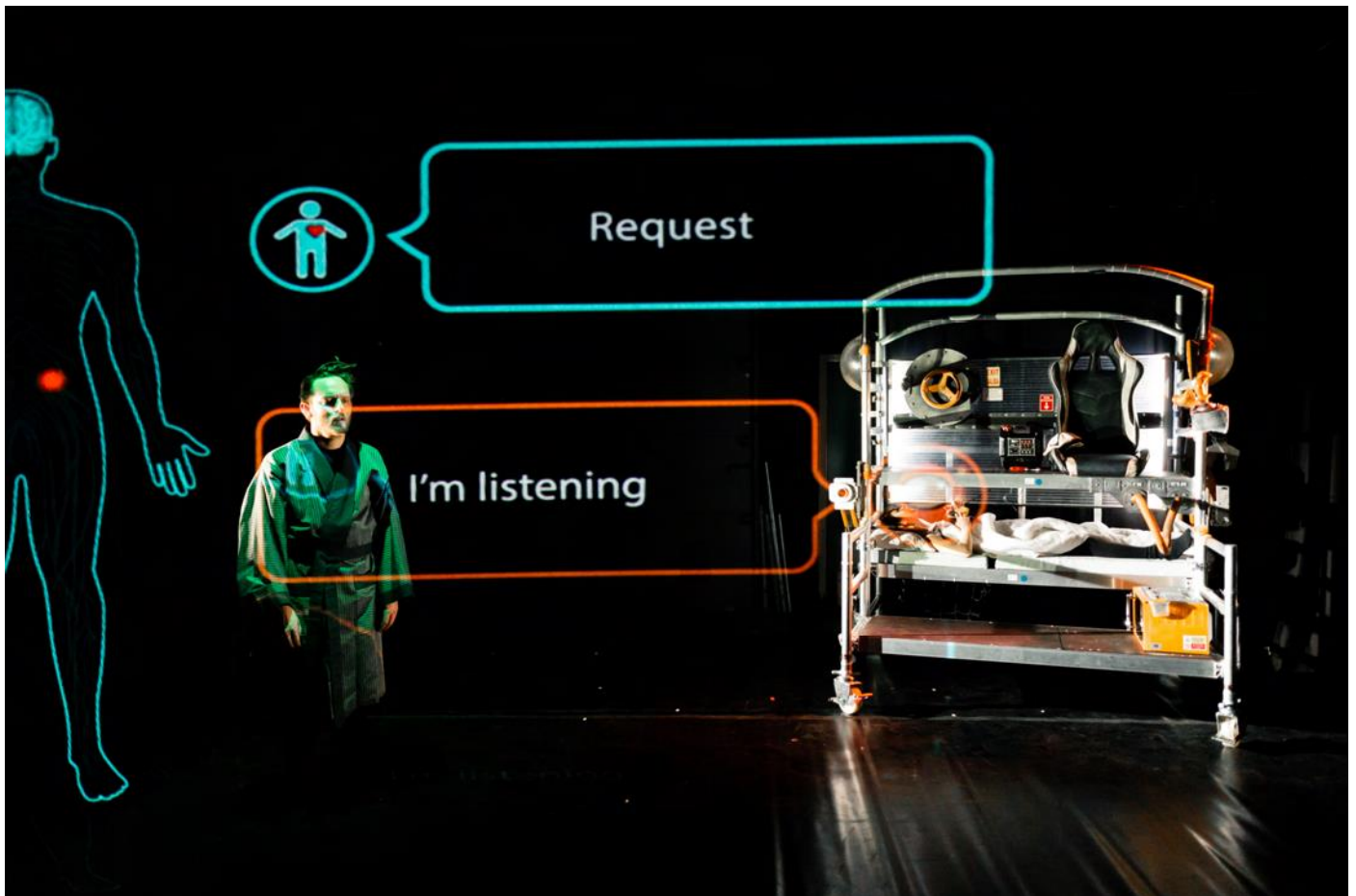
Rejoignez-nous pour un voyage qui va littéralement vous prendre au corps ; après tout, qu'est ce qui pourrait mal se passer ?

## QUEL EST LE PUBLIC VISE ?

**Intronauts** est destiné aux grands adolescents et aux jeunes adultes. Avec ses 40 ans d'expérience, Green Ginger a aiguisé ses compétences de spectacle de comédie sombre avec un cœur politique, mais ne prêche pas. Des performances pouvant jouer avec les nerfs et déranger l'esprit tout en laissant les spectateurs divertis. **Intronauts** va traiter de différents sujets comme les nanotechnologies, l'invasion de l'espace personnel et les dangers de l'auto médication.

## QUELLE EST L'EXPERIENCE DU SPECTATEUR ?

**Intronauts** est un spectacle d'une heure, absurde et hautement visuelle, avec des marionnettes, de la comédie, des animations projetées, des danses excentriques et une musique originale. Trois narrateurs vont accompagner le public dans une dystopie bizarre, un monde post-vérité tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du corps humain. Théâtre de marionnette novateur, lumières et projections permettent à Green Ginger de créer une ambiance cinématographique ; des plans larges pour raconter des micro-mondes, peuvent être suivis en montage rapide par une action de gros plan à l'aide de décors animés et de marionnettes multi-opérateurs, le tout habilement manipulé par des manipulateurs d'expérience. Libéré des lois physiques qui gouvernent les comédiens humains, le théâtre de marionnettes permet à la compagnie de projeter son public en un instant dans des endroits fantastiques, restreints seulement par les limites de l'imagination.



Il y a de nombreuses séquences pour lesquelles le contenu animé est projeté sur un écran presque invisible, tendu sur le devant de la scène, littéralement entre les comédiens et le public. Ces séquences incluent du texte des dialogues entre les deux personnages principaux ainsi que des images de type GPS pour accompagner le voyage à travers le corps. Cette production s'écarte du récit ordonné et linéaire du dernier spectacle de la compagnie, *Outpost* (2014), pour revenir à une approche plus sauvage et absurde de théâtre, que les fans de *Green Ginger* reconnaîtront dans des productions telles que *Rust* (2005). Le style de romans graphiques sombres de la compagnie, qui prend vie grâce à des décors animés, des marionnettes grotesques et un design de projection novateur, restera intact.



La production met en avant une bande sonore originale du compositeur Simon Preston, qui avait déjà travaillé avec la Compagnie pour les spectacles *Slaphead* (1997), *Bambi - The Wilderness Years* (2000) et *Rust* (2005). La musique est éclectique et s'inspire des musiques des films de science-fiction des années 1960 créés sur synthétiseur et thérémine, du funk classique des années 70 et du hip-hop. L'utilisation d'une gamme aussi éclectique de styles musicaux a contribué à renforcer le cadre anachronique du spectacle ; clairement futuriste mais avec un style rétro familier, à la fois dans des éléments scéniques et sonores.

## COMMENT LA SEPCTACLE A-T-IL ETE CREE ?

Chaque production de Green Ginger commence par une longue période de recherche. Pour ce spectacle, nous savions que nous voulions emmener les spectateurs à l'intérieur du corps humain. A cet effet, des centaines de sources ont été explorées, y compris des livres de médecine, des vidéos de microchirurgie, des conversations avec des cardiologues et avec des experts en biologie.



Tôt dans le processus, l'équipe créative a été fascinée par la manipulation de matériel dangereux ; comment ces choses sont traitées et nettoyées en cas de problème. Dans des premières versions de l'histoire, trois spécialistes des matières dangereuses allaient dans le corps de quelqu'un mais nous nous sommes finalement tourné vers une structure narrative n'impliquant que deux personnages principaux ; l'Hôte et l'Intronaut. Après que nous nous soyons fixé sur une ébauche d'arc narratif, le design et les premiers travaux de fabrication ont débuté au printemps 2018. Une petite équipe de cinq designer et artisans ont fabriqué les décors, les marionnettes, les costumes et les accessoires dans le studio de fabrication de Green Ginger à Bristol au Royaume Uni.

En Aout 2018, Toute la production a embarqué pour débiter une résidence de création de sept semaines au NTV, à 500 km au nord du cercle polaire arctique. **Intronauts** est supervisé par la metteuse en scène expérimentée, Emma Williams et par le dramaturge et résident du NVT, Preben Faye-Schøll.

# PRESENTATION TECHNIQUE

**Intronauts** est un spectacle de 55 minutes, pour les festivals, les petites et les moyennes salles

Equipe de tournée : 5 personnes ; 2 régisseurs techniques et 3 comédiens

Peut être techniquement autosuffisant pour des représentations dans des salles de théâtre non traditionnelles, ne nécessitant qu'un noir absolu et une aire de performance de 8m de large par 5m de profondeur avec une hauteur de 3.5m.

Nous avons besoin d'un minimum de 8 heures d'installation et de 2 heures pour le rangement.

Une fiche technique complète est disponible sur le site web de la société ici :

[www.greenginger.net/intronauts](http://www.greenginger.net/intronauts)

**GREEN GINGER**  
in co-production with Nordland Visual Theatre

**INTRONAUTS**

Directed by Emma Williams Music by Simon Preston

Tiny submarines travelling through the human body...  
What could possibly go wrong?

nordland visual theatre  
**FIGUR**  
TEATRET

ARTS COUNCIL  
ENGLAND

Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL**  
ENGLAND

# QU'EST-CE QUE GREEN GINGER ?

*“There’s always something wonderfully anarchic about Green Ginger...an inspired mix of art and lunacy”* Lyn Gardner, The Guardian.

Green Ginger est une compagnie de théâtre internationale basée au Royaume Uni et en France. Fondée en 1978, son but est de créer des expériences mémorables pour le public du monde entier à travers des productions hautement visuelles et accessibles.

La compagnie a voyagé de l’Est lointain jusqu’en Amérique du Sud et de l’Arctique jusqu’à l’Océan indien. Green Ginger collabore avec des institutions artistiques majeures telles que le Welsh National Opera, ou Aardman Animations, et ses membres enseignent dans des universités à travers l’Europe.

## **SPECTACLE PRECEDENT : Outpost (2015)**

**Bande annonce :** [vimeo.com/outpost](https://vimeo.com/outpost)

Co-produit par Tobacco Factory Theatres et Nordland Visual Theatre, Outpost était une collaboration entre deux compagnies et dirigé par Joseph Wallace de BAFTA. Après une tournée au Royaume Uni, Outpost a connu un franc succès au Pyka Festival à Paris, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et au Figura Festival en Suisse.

*The script is powerful, the production and design brilliantly realised.* **TOTAL THEATRE**

*Powerful puppetry...nothing short of astonishing.* **THE STAGE**

*A grotesque, darkly funny show...engaging, rude and quite mad.* **THE FIX**



# CREDITS

Director:	Emma Williams
Creative Producer:	Kate McStraw
Devising Performers:	Emma Keaveney-Roys Adam Fuller Chris Pirie
Video Content Creator:	Emma Windsor (White Rabbit Animation)
Design/Fabrication:	Chris Pirie Emma Powell Izzy Bristow Nick Willsher Kyle Hirani Jazz Cousins
Technical Stage Manager:	Dean Sudron
Dramaturg:	Preben Faye-Schjøll
Logistical Support:	Geir-Ove Andersen
Technical Support:	Jan Erik Skarby Tim Lucassen
Lighting Design:	Marianne Thallaug Wedset
Composer:	Simon Preston

INTRONAUTS by Green Ginger is co-produced with Nordland Visual Theatre and has been made possible with support using public funding by Arts Council England.



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

nordland visual theatre  
**FIGUR  
TEATRET**