

SPECTACLE « EN TRAITS MELES »

FICHE PEDAGOGIQUE A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE TOUS CEUX QUI LES ACCOMPAGNENT

« En traits mêlés » interroge la production plastique des tous jeunes enfants et notamment les premiers gestes picturaux souvent considérés comme des « gribouillages ».
De ces « gribouillages », le théâtre Désaccordé a imaginé différents procédés d'ombres et de marionnettes qui ont été conçus lors de résidences effectuées dans des lieux de vie de la Petite enfance pendant toute la création de ces spectacles.

Deux vidéos diffusées sur You tube reprennent ces étapes de création :

https://youtu.be/TF_gDHBTWxk

<https://youtu.be/P5k6YHa9FBI>



1. CARTE D'IDENTITE DU SPECTACLE

EN TRAITS MELES - par le Théâtre Désaccordé

THEATRE POUR LES ENFANTS A PARTIR D'UN AN

DUREE : 30 mn

ECRITURE, CONSTRUCTION ET MISE EN SCENE : Sandrine Maunier, Rémi Lambert et Philippe Guillot

JEU ET MANIPULATION : Sonia Pintor i Font et Rémi Lambert

MUSIQUE : Addie

CREATION SONORE : Gilles Daumas

COSTUMES : Marie-Pierre Morel-Lab

2. GOUTONS EN 2 BOUCHEES...

> L'HISTOIRE :

Et s'il n'y en avait pas ?

Ou si elle partait du postulat suivant : « Je ne sais pas dessiner »...

Si on se laissait entraîner par les premiers traits des tous petits, ceux que l'on appelle des « gribouillages » ?



Il s'agirait alors pour nous de rouvrir des mondes possibles où les productions picturales des tous petits apparaissent dans toute leur liberté, leur beauté, leur respiration, leur énergie et leur élan.

En alliant nos langages de comédien, de marionnettistes et de plasticiens, nous avons imaginé un voyage archéologique mené par un pataphysicien de génie inventeur d'une science méconnue, la « Traitologie ».

Comme Champollion devant des hiéroglyphes, notre traitologue part à l'exploration du langage des traits, du « gribouillon » récolté auprès des tous les jeunes enfants présents dans le public.

A chaque représentation, le « gribouillon » est différent et à chaque représentation, notre savant invite le public à reconsidérer cette matière de l'enfance enfouie et méconnue.

> LES PERSONNAGES :

Ce seront les enfants et leurs dessins récoltés par le Traitologue...

Dans un premier temps, inviter les enfants à saisir le crayon. Oser tracer un trait. Le laisser trouver sa place au milieu d'autres traits.

A plusieurs mains, partager une même liberté de graver l'espace selon son mouvement.

Puis, suivre son tracé, l'explorer comme une constellation, une carte à la fois intime et étrangère.

Révélés par la lumière, les traits deviennent alors aussi simples que saisissant.

L'enfant créateur de trait devient spectateur de ce que ce trait raconte.



3. PREPARATION AU SPECTACLE

> A GRIBOILLER JUSTEMENT

Eh bien ... Barbouillons et gribouillons allègrement ! Avec de la peinture, des feutres, des crayons. Avec les doigts, les pieds, les mains. Seul ou à plusieurs : Avec maman et papa, les grands-frères, les grandes soeurs, les autres enfants... et tous ceux qui veulent !

> QUELQUES RECOMMANDATIONS ESSENTIELLES AVANT DE VENIR AU SPECTACLE :

- Informer à minima les enfants du spectacle que l'on va voir, au moins le titre, regarder l'affiche, imaginer ce qu'on va voir en regardant l'affiche...
- Parler du lieu du théâtre surtout si c'est la première fois, rappeler que c'est un lieu calme, ou l'on se tient tranquille, qu'il y fait souvent « sombre » au début du spectacle, que les accompagnateurs sont disponibles tout au long du spectacle, que le temps de discussions et d'échanges sera après le spectacle.
- Arriver au moins 15 min avant la représentation
- prendre le temps d'enlever son manteau et le déposer à l'endroit où on vous y invite
- Prévoir d'aller aux toilettes avant le spectacle
- L'installation dans la salle peut prendre un certain temps, celui-ci est nécessaire pour que chaque spectateur puisse se rendre disponible à ce qu'il va découvrir.
- Prévoir 10 min à l'issue de la représentation pour le bord de scène.
- Éviter de quitter la salle avec tout un groupe pendant le bord de scène car il gâche l'attention des participants.

"On pourrait donc risquer une hypothèse en forme de proposition : multiplier pour de jeunes enfants les occasions de rencontres (création et réception) avec ces œuvres "à plusieurs mains et à plusieurs têtes" en nous appuyant sur leur exceptionnelle capacité synchrétique, ce serait prolonger l'état de grâce de la petite enfance en préparant l'avenir, et jouer dès les débuts de l'éducation artistique, avec les questions des limites."

Marie Hélène Popelard

4. PISTES DE LECTURES

- « LA GRANDE HISTOIRE D'UN PETIT TRAIT » Livre Jeunesse (et application pour tablette ou mobile) de Serge Bloch aux Editions Sarbacane
- «LET'S PLAY » et « A TOI DE GRIBOILLER ! » Livres Jeunesse de Hervé Tullet aux Editions Bayard Jeunesse
- « TOURNICOTTE » Livre Jeunesse de Magal Bonniol à l'Ecole des Loisirs

Le théâtre Désaccordé vous souhaite un très bon moment partagé...