

LES **À** VENIR 2015

12 projets de création
du 23 au 26 septembre
de 11h15 à 13h30
au Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières



Un événement proposé par 25 structures
dédiées aux arts de la marionnette

Invité pour la troisième fois par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, un collectif de 25 structures, reconnues pour leur soutien aux arts de la marionnette, a décidé de présenter et d'accompagner des projets de créations dans le cadre d'un temps de rencontre : Les À Venir.

12 compagnies françaises et étrangères et les structures qui les accompagnent partageront avec les professionnels et le public leur processus

de création et de production d'un projet lié aux arts de la marionnette. La démarche des artistes sera interrogée mais également ce qui pousse une structure à choisir un projet. Ce temps est avant tout le moyen de favoriser la rencontre entre artistes et programmateurs et de prendre connaissance de projets qui verront le jour lors des saisons 2016/2017 et 2017/2018. Cette initiative est portée par des scènes de production et de diffusion, des lieux-compagnies missionnés sur le compagnonnage, des festivals. Elle est coordonnée par THEMAA - Association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés et le FMTM.

Invited for the third time by the World Festival of Puppets Theatres of Charleville-Mézières, a group of 25 organisations, known for their support of the art of puppetry, have decided to present and support creative projects in a moment dedicated to meetings: Les À Venir 2015.

12 French and International Production Companies and organisations who accompany the show will attempt to share with the audience how the creation and production of a project comes about when supported by puppetry; they will question the approach of artists but also what encourages an organisation to choose a project. *Les A Venir bears the look of an ambitious, contemporary piece of puppetry. It is primarily a way to encourage meetings between artists and show organisers to familiarise themselves with projects that will take place during the 2016/2017 and 2017/2018 seasons. This initiative is supported through production scenes and broadcasting, through festivals and friendship.*

23 > 26 septembre 2015

De 11h15 à 13h30

Salle Mantova • Lieu M

(voir programme du Festival)

Réservation fortement recommandée

06 16 89 05 91

lesavenir2015@gmail.com



CIE L'ALINÉA

(ÎLE-DE-FRANCE)

AsSOIFFÉS

- | MISE EN SCÈNE : BRICE COUPEY
- | AUTEUR : WAJDI MOUAWAD
- | COMÉDIENS, MARIONNETTES ET VIDÉO

Assoiffés traite de la question du choix par le prisme de l'adolescence, de la difficulté à engager sa vie dans la société. Trois personnages se heurtent à cette question, naviguent d'un temps du récit à l'autre sans logique apparente et trouvent une voie par le biais de la création. Passé, présent, futur sont transposés ici en marionnettes, comédiens et vidéo appuyant l'idée selon laquelle chacun des trois temps modifie l'autre. Je suis donc responsable de ce que je suis, étais et serai. *The play deals with the notion of choice through the lens of adolescence. Three characters travel in different times of the story, passing through past, present and future.*

- | PUBLIC : ADO / ADULTE
- | CRÉATION : AUTOMNE 2016
- | PARRAINS : LE CREAM, LE MOUFFETARD-THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
- | CONTACT : CIE.ALINÉA@GMAIL.COM

CIE REFLETS COMPLICES

(ÎLE-DE-FRANCE)

HARMoNIE

- | CRISTINA IOSIF, AÏTOR SANZ JUANES
- | THÉÂTRE D'OBJETS ET MATIÈRES

Comme un sauvage, un nouveau-né, un novice, nous voulons regarder sous la peau de l'objet pour faire une introspection mécanique, matérielle, organique et décalée de celui qui nous construit et qu'on ne cesse pas de construire. L'objet fantôme, l'objet familier, l'objet fantastique, seront les déclinaisons qu'on veut parcourir créant un espace où l'inquiétante étrangeté peut venir s'installer, où l'objet est maître, dans un air de mystère, d'amour et de solitude, d'infini et de fascination.

Like a savage trying to understand the mechanism of things, we want to see under the surface of the object. Here we will discover a new space where the object itself rules everything.

- | PUBLIC : ADULTE
- | CRÉATION : 1^{ER} TRIMESTRE 2017
- | PARRAINS : TJP, THÉÂTRE AUX MAINS NUES
- | CONTACT : CIE.REFLETS COMPLICES@GMAIL.COM

EVANDRO SERODIO

(BRÉSIL - CHAMPAGNE-ARDENNE)

FLIPPANT, LE DAUPHIN

- | MENTEUR EN SCÈNE : EVANDRO SERODIO
- | BOUFFONNERIE, VENTRILOQUIE ET ACROBATIES "ZOOMORPHES"

Un dresseur de dauphins vous parle de son métier. Mais contrôler quelque chose ou quelqu'un, est-ce aussi simple que ça ? Qui est la bête, du dresseur ou du dressé ? Qui contrôle qui ? Et jusqu'à quand ? Flippant le dauphin n'a pas dit son dernier mot, surtout quand il a un dresseur ventriloque... "Il y a autant de bénéfiques pédagogiques à acquérir en étudiant des dauphins en captivité qu'il y en aurait à étudier le genre humain en n'observant que des prisonniers isolés." Jacques Yves Cousteau *An animal trainer tells us about how he works with dolphins. But in this kind of confrontation, who is really controlling the other, the trainer or the beast? The dolphin has not yet had its final say...*

- | PUBLIC : À PARTIR DE LA PREMIÈRE COMMUNION
- | CRÉATION : AUTOMNE 2017
- | PARRAINS : FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES, LA NEF-MANUFACTURE D'UTOPIES
- | CONTACT : EVANDROSERODIO@ORANGE.FR



RODÉO THÉÂTRE

(ÎLE-DE-FRANCE)

POUDRE NOIRE

(TITRE PROVISOIRE)

- | MISE EN SCÈNE : SIMON DELATTRE
- | AUTEUR : MAGALI MOUGEL
- | THÉÂTRE NOIR, ILLUSION, OBJETS

Sarah W. et Sarah#2015 sont témoins et/ou victimes de fusillade en leur temps. Sarah W. au XIX^e siècle et Sarah#2015 au XXI^e se côtoient, s'effleurent, se hantent l'une et l'autre. Sur leurs mains, la poudre noire. Dans leur monde, les morts voyagent dans le temps et parfois aveuglés, ils se heurtent au présent et finissent par perdre leur identité. Les deux femmes font des suppositions quant à leur passé, discutent de leur avenir flou et leur présent vacille. Que restait-il d'elles pour nous les vivants ?

Sarah W. from the 19th century and Sarah#2015 are both victims and/or witnesses of gunfire in their respective times. The two girls coexist and haunt each other, stuck between a violent past and an uncertain future in this world of ghosts.

- | PUBLIC : ADO/ADULTE
- | CRÉATION : NOVEMBRE 2016
- | PARRAINS : THÉÂTRE JEAN ARP, TJP
- | CONTACT : SIMONDELATTRESIMON@GMAIL.COM

VÉRA ROZANOVA

(RUSSIE - ÎLE-DE-FRANCE)

À TRAVERS LA CERISAIE

- | MISE EN SCÈNE : VÉRA ROZANOVA
- | D'APRÈS LA CERISAIE D'ANTON TCHEKHOV
- | OBJETS, MARIONNETTES, VIDÉO

Les personnages de *La Cerisaie* sont transposés en objets neufs et anciens, pour développer la réflexion de l'auteur autour de la notion du temps. Une seule marionnette, unique être vivant parmi les objets : Charlotta. Elle cherchera à se faire entendre et à se faire une place dans ce monde matériel, en tant qu'individu. Nous pouvons voir les change-

ments des époques à travers la rencontre entre des objets d'aujourd'hui, des objets anciens, des objets qui ont disparu. Comment un être humain vit-il ces changements ?

Old and modern objects stand for the characters of The Cherry Orchard. Through their own temporality, they show us how time can bring change. Among them only one puppet, Charlotta, tries to fight for her place as an individual in this material world.

- | PUBLIC : ADO / ADULTE
- | CRÉATION : OCTOBRE 2016
- | PARRAINS : THÉÂTRE AUX MAINS NUES, THÉÂTRE JEAN ARP
- | CONTACT : ROZANOVAVERA89@GMAIL.COM



YOANN PENCOLÉ CIE ZUSVEX

(BRETAGNE)

LANDRU

- | MISE EN SCÈNE : YOANN PENCOLÉ
- | ECRITURE : PAULINE THIMONNIER
- | BOUFFON, MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRES

Henri Désiré Landru aurait tué dix femmes entre 1915 et 1919. Lors de son procès on se bouscule pour venir voir le monstre en cage. Celui qui aurait découpé ses amantes avant de les faire rôtir fascine. Il faut dire que seuls des noms écrits dans son carnet ont été trouvés mais aucune trace des corps... Considéré tantôt comme un monstre tantôt comme un bouc émissaire, cet homme banal et laid qui aurait séduit tant de femmes interpelle... Comparé à Barbe Bleue, à Don Juan, à Jekyll et Hide, cet homme est-il vraiment coupable ? *Henri Désiré Landru is accused of having horribly murdered ten of his mistresses between 1915 and 1919. During his trial, people are eager to see the caged monster. But is this ordinary man, who is ugly and yet a seducer, really guilty?*

- | PUBLIC : ADO/ADULTE
- | CRÉATION : OCTOBRE 2016
- | PARRAINS : LE CREAM, THÉÂTRE LE PASSAGE, BOUFFOU-THÉÂTRE À LA COQUE, THÉÂTRE JEAN ARP
- | CONTACT : YOANNPENCOLE@YAHOO.FR

CIE JUSTE APRÈS

(ÎLE-DE-FRANCE)

MUE

- | CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : CARINE GUALDARONI
- | CORPS, MARIONNETTES ET MATIÈRES

Qu'est-ce qui nous transforme, nous meut, nous émeut, nous déporte ? Et que doit-on déposer à certains moments de notre existence pour rester en mouvement ? Si notre corps est une enveloppe charnelle, que se passe-t-il lorsque la vie le quitte ? Qu'advient-il alors de nos peaux ? *Mue* trouble la relation entre le vivant et l'inerte, le matériel et l'immatériel, l'obscurité et la lumière... Dans un magma de matières, on découvre une femme dans un corps à corps avec sa mue inanimée.

What should we leave behind at certain moments of our existence to keep going forward? What happens when life escapes its fleshy sheath? Mue explores the blurred frontier between living matter and inanimate matter, as we discover a woman wrestling her sloughed skin.

- | TOUT PUBLIC
- | CRÉATION : FIN 2016
- | PARRAINS : THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, TJP
- | CONTACT : C.JUSTEAPRES@GMAIL.COM

CIE ELVIS ALATAAC

(POITOU-CHARENTES)

LUI PUÉ DE LA BOUCHE, MOI DES PIÈDS, 100 KILOS D'AMOUR

- | MISE EN SCÈNE : PIER PORCHERON
- | AUTEURS : MAUPASSANT, TCHÉKHOV, BECKETT
- | THÉÂTRE D'OBJETS

Quand la mélancolie règne il n'y a qu'un remède : l'amour. Deux hommes sur scène, attendent à la "Beckett". Les objets sortent des cintres. Un théâtre du pauvre va se reconstruire. L'un deux va raconter des histoires, celles de Maupassant, de Tchekhov... pour sauver et redonner le goût de vivre à son compagnon, le régisseur.

To fight against melancholy, there is just one remedy: love. Two men are waiting for something, like in a Beckett's play. One is telling stories to his partner, the stage manager, referring to Maupassant or Chekhov, in order to help him rediscover a taste for life.

- | PUBLIC : ADULTE MAIS VU LE COMPORTEMENT DES ADULTES, LES ENFANTS SONT AUSSI LES BIENVENUS

- | CRÉATION : AUTOMNE 2016
- | PARRAINS : THÉÂTRE LE PASSAGE, FESTIVAL MIMA
- | CONTACT : ELVISALATAC@MAIL.ORG

GROUPE N+1, CIE LES ATELIERS DU SPECTACLE,

(ÎLE-DE-FRANCE)

...N'Y PENSONS PLUS

(TITRE PROVISOIRE)

- | MISE EN SCÈNE : GROUPE N+1
- | THÉÂTRE D'OBJET, SCIENCES

Dans un monde où l'on n'agit plus ; où avant on agissait, mais plus maintenant ; où nos actions sont apparemment sans conséquence ; où des choses agissent mais sans nous, en dépit de nous ; où l'on continue cependant à penser, à parler, à discourir : certains décident d'inventer de nouvelles façons de se mettre en action, dans toutes ses composantes et toutes ses dimensions. Ceci afin de changer le monde qui leur est imposé au départ.

In a world that used to be ours but seems now to be going on without us, where our actions seem to have no consequences, some are still thinking and debating. They decide to invent new ways, to change the world they have been submitted with.

- | TOUT PUBLIC
- | CRÉATION : AUTOMNE / HIVER 2017
- | PARRAINS : MIMA (AVEC L'ESTIVE-SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE)
- | CONTACT : COMPAGNIE@ATELIERS-DU-SPECTACLE.ORG



LE COLLECTIF 7 AU SOIR

(ÎLE-DE-FRANCE)

QUELLE(S) TÊTE(S) ? LA MORT/L'AMOUR/LA MER

| SARA BARTESAGHI-GALLO, ZÔÉ CHANTRE,
YVAN CORBINEAU, BALTHAZAR DANINOS,
ELSA HOURCADE, JUDITH MORISSEAU,
THIBAUT MOUTIN, JEAN-FRANÇOIS OLIVER
| AUTEUR : YVAN CORBINEAU
| ÉCRITURE, OBJETS MANIPULÉS, MUSIQUE
ÉLECTRO-ACCOUSTIQUE

La mort, l'amour, la mer, trois textes interrogatifs qui n'en font qu'un. C'est l'histoire d'un couple qui s'aime et qui part en bateau par amour. Sur l'eau, ils tracent la frontière entre deux mondes, entre le nord et le sud, entre l'occident et le reste. En traversant des registres différents, des mers, un océan, le spectacle passera d'une série de questions sur le visage de la mort à un chant d'amour, des poèmes, des bouts d'intime pour finir par ce voyage en bateau, récit fragmenté et petit à petit, les liens se tissent, le sens s'éclaire. *Death, love, and sea... three interrogative texts that become one and the same. This is the story of two lovers going on a boat trip as an act of love. Floating across seas and ocean, fragments of questions and themes finally merge into a whole that makes sense.*

| TOUT PUBLIC
| CRÉATION : FIN 2016
| PARRAINS : VÉLO THÉÂTRE,
LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES,
LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES
| CONTACT : YVAN.CORBINEAU@GMAIL.COM

LE CORRIDOR

(BELGIQUE)

LA MAISON VAGUE

| MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE ROODTHOFT ET
PATRICK CORILLON
| AUTEUR : PATRICK CORILLON
| DESSINS, INSTALLATIONS, OBJETS MANIPULÉS

La maison vague sera un spectacle musical et de manipulation d'objets et d'images, une visite guidée d'un musée imaginaire dédié aux chansons de marins. Le spectacle est construit autour du sentiment d'abandon : l'abandon des jeunes marins seuls en mer, des petits ramoneurs coincés dans les cheminées, des petits métiers sacrifiés par l'économie nouvelle et des clochards laissés à leur solitude. Pour définir cet étrange sentiment, Patrick Corillon a inventé un nom : la Glasgolie.

Music, objects and images invite you in an imaginary museum dedicated to sailors' songs. The show explores different stories of abandonment: young sailors alone at sea outcasts that forgotten in our modern society...

| PUBLIC : ADO / ADULTE
| CRÉATION : PREMIER SEMESTRE 2017
| PARRAINS : LE CARRÉ, THÉÂTRE JEAN ARP,
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE,
| CONTACT : INFO@LECORRIDOR.BE

NUMEN COMPANY

(ALLEMAGNE)

(TITRE EN COURS)

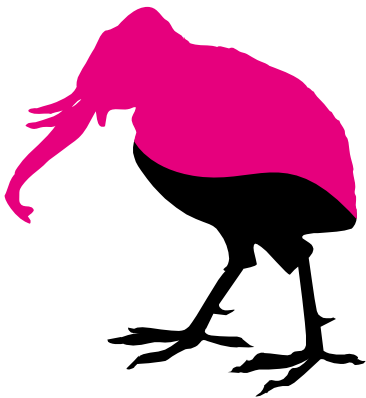
| MISE EN SCÈNE : UTA GEBERT
| DANSE MACABRE, BUTO ET MARIONNETTE
CONTEMPORAINE

"À l'origine, la danse de la mort était la substance pour sceller une performance dramatique et scénique. La danse macabre m'amène aussi sur le sujet du grotesque, que je retrouve dans le champ de la danse contemporaines et l'art du Buto. Dans mon travail, je me laisse inspirer par des gestes et mouvements rituels et minimaliste, notamment avec mes marionnettes. Cette fois-ci, je cherche une synergie entre la marionnette et la danse. Sur ces croisements, je voudrais amener le spectateur à découvrir une autre temporalité de la vie et de la mort dans l'espace théâtral". (Uta Gebert)

Inspired by the dance of death and Butoh, the artist uses ritual and minimalist movements to achieve a synergy between the puppet and the dance itself.

| PUBLIC : ADO / ADULTE | CRÉATION : 2017
| PARTENAIRES : TJP, LE MOUFFETARD-THÉÂTRE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE
| CONTACT : UTA@NUMEN-COMPANY.COM





D'AUTRES PROJETS

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Chaque jour, en plus du programme, des membres du collectif présenteront succinctement trois autres créations prévues pour 2016/2017.

Seront ainsi à découvrir les projets des compagnies :

Bakélite, L'Artisanie,
23h50, David Séchaud,
Duda Païva,
Le Vent des Forges,
Mathieu Enderlin,
Pauline Delerue,
Séverine Coulon,
Toutito Teatro,
Yaël Rasooly.

Ils sont passés par les **À Venir en 2013** et présentent leur spectacle au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

- **Cie à :** Made in China
 - **Cie des Chemins de Terre :** L'enfant cosmonaute
 - **Cie Karyatides :** Les Misérables
 - **Plexus Polaire :** Cendres
 - **Cie S'appelle Reviens :** Sous ma peau / SFU.MA.TO /
 - **Cie Sans Soucis :** Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse
- Pour découvrir ces spectacles, adressez-vous à la billetterie du festival.

D'autres projets, présentés aux À Venir en 2013, sont à suivre :

Pour en savoir plus sur ces artistes et leurs projets, n'hésitez pas à les contacter !

- **Cie Mekanika :** Novo
prod@mekanika.net
- **Cie Les Yeux Creux :** Choses
antoninlebrun@gmail.com
- **Cie La Magouille :** C'est l'Enfer
solene.lamagouille@gmail.com
- **Cie MonstreS :** Limbes
geraldine@ay-roop.com
- **Polina Borisova :** Skazka
polinabo@yahoo.fr
- **Théâtre Pupulus Mordicus & Théâtre Motus :** Méphisto Méliès
pupulismordicus@videotron.ca / mfb@theatremotus.com



LES À VENIR 2015

Ces projets sont présentés
dans le cadre d'un collectif
regroupant 25 structures :

LES LIEUX COMPAGNIES MISSIONNÉS COMPAGNONNAGE

- Bouffou Théâtre à la Coque (Bretagne)
- Clastic Théâtre (Île-de-France)
- La Nef - Manufacture d'Utopies (Île-de-France)
- Pupella Noguès / Odradek (Midi-Pyrénées)
- Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Picardie)
- Théâtre aux Mains Nues (Île-de-France)
- Vélo Théâtre (PACA)

LES SCÈNES MARIONNETTES

LES SCÈNES CONVENTIONNÉES

- Théâtre Jean Arp, Clamart (Île-de-France)
- Espace Jéliote, Piémont-Oloronais (Aquitaine)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse (Rhône-Alpes)
- Théâtre de Laval (Pays de Loire)
- L'Hectare, Vendôme (Centre)
- Théâtre Gérard Philipe, Frouard (Lorraine)
- Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (Champagne-Ardennes)
- Théâtre Le Passage, Fécamp (Haute-Normandie)

LES AUTRES SCÈNES ET FESTIVALS

- Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Île-de-France)
- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Champagne-Ardenne)
- Le TJP - CDN d'Alsace-Strasbourg (Alsace)
- Le Fracas - CDN Montluçon-Auvergne (Auvergne)
- Espace Jean Vilar d'Ifs (Basse-Normandie)
- Le CREAM, Centre Régional de la Marionnette de Dives-sur-Mer (Basse-Normandie)
- Le Carré - Scène nationale de Château-Gonthier (Pays de Loire)
- Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (Midi-Pyrénées)
- Festival Méliscènes, Centre culturel Athéna, Auray (Bretagne)
- Festival MIMA, Mirepoix (Midi-Pyrénées)

Réservation fortement recommandée

lesavenir2015@gmail.com

06 16 89 05 91

Projet collectif coordonné par **THEMAA**
Association nationale des Théâtres
de Marionnettes et des Arts Associés