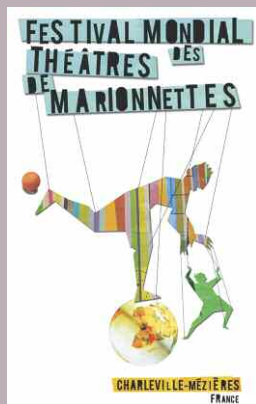


# Développement de projet autour des arts de la marionnette

## DESRIPTIF DE LA FORMATION

*En partenariat avec le Festival mondial  
des théâtres de marionnettes*





BRUNO LÉVY

## Nicolas Marc

Directeur-fondateur d'Art  
Culture Transmission  
Directeur de *La Scène*  
et des BIS

## «Les formations ACT', pour vous démarquer»

**ACT, comme Art Culture Transmission** : ce programme innovant et exigeant de formations a été fondé avec une conviction simple, unanimement partagée : face à des fonctions qui requièrent des compétences de plus en plus pointues, dans un paysage culturel en profonde mutation, les formations du spectacle vivant doivent répondre avec pertinence aux nouveaux enjeux posés par la filière. Elles doivent aussi assurer le «**chaînon**» entre les **générations** et donner aux enjeux politiques et à la culture artistique une place centrale.

Ce programme s'enrichit de nouvelles propositions sur la saison 2010-2011, toujours avec ce souci d'être en phase avec les réalités des métiers du spectacle et de la culture. Notre démarche pédagogique reste fidèle à notre projet : reposer sur la transmission intergénérationnelle et sur la capitalisation de savoir-faire que les intervenants – tous professionnels reconnus – ont à cœur de partager.

Nourris de rencontres, de retours d'expériences et d'exemples concrets, nos cycles professionnels nationaux permettent d'acquérir des connaissances théoriques et la maîtrise d'outils pratiques pour évoluer dans des fonctions à plus fortes responsabilités. Ils laissent une «trace» positive dans une vie professionnelle.

Tous les parcours sont conçus sur une durée volontairement longue **permettant un réel approfondissement** des thématiques, avec des intervenants de haut niveau, justifiant d'une expérience professionnelle reconnue sur des postes à fortes responsabilités. Ils sont fractionnés de manière à permettre à chacun d'y participer en conciliant ce temps de formation avec son activité professionnelle.

Nous vous proposons ainsi de **questionner des enjeux**, de confronter des pratiques, de rencontrer des intervenants de référence, de **renforcer votre réseau** et de dynamiser votre **parcours professionnel**.

### ► Qui sommes-nous ?

Act' est un organisme de formation indépendant, à but non lucratif, créé par l'équipe de *La Scène*, qui publie aussi *La Lettre du Spectacle*, *Le Jurisculture et CultureMédias*, des guides et des ouvrages thématiques, et organise notamment les BIS-Biennales Internationales du Spectacle de Nantes et les Journées de *La Scène*. Elle bénéficie d'un fort ancrage dans les réalités de la filière culturelle et permet de profiter d'un réseau professionnel exceptionnel. Toutes nos formations sont présentées sur notre site [www.lesformations-act.com](http://www.lesformations-act.com)

## Modalités du Cycle professionnel national «Développement de projet autour des arts de la marionnette»

Les arts de la marionnette sont sortis peu à peu du cadre trop restreint des programmations jeune public pour s'imposer aujourd'hui comme un élément constitutif de toute programmation pluridisciplinaire, mais aussi comme une valeur ajoutée dans des productions de spectacle vivant de plus en plus ouvertes au croisement des disciplines. Leur grande proximité avec les publics, sa relative autonomie de diffusion et le renouvellement actuel des formes proposées par de jeunes créateurs en font aujourd'hui un terrain de recherche intéressant pour les artistes et les programmateurs. À l'occasion du Festival mondial des théâtres de marionnette, à Charleville-Mézières, ce Cycle professionnel national permet aux stagiaires d'affiner leur regard critique sur la création française et étrangère, d'échanger avec les artistes et des acteurs internationaux des arts de la marionnette.

Quels sont les réseaux spécifiques à ce secteur de la création en France et à l'étranger ? Comment développer et intégrer un volet «marionnette» à un projet de programmation ? Comment se nourrir des arts de la marionnette pour développer un programme de médiation des publics ? Comment comprendre et analyser un spectacle de marionnette ? Sur quel type de projet peut-on créer des liens avec des établissements scolaires ? Comment la marionnette peut-elle nourrir une autre forme de spectacle vivant ?

### Objectif

Le Cycle professionnel national «Développement de projet autour des arts de la marionnette» apporte des repères en matière de programmation de la marionnette contemporaine, adulte ou jeune public, mais aussi au vu de la mise en œuvre d'un projet spécifique ou d'un volet de programmation dédié à cette discipline. Il aborde la spécificité de cette discipline mais aussi sa capacité à nourrir un projet de territoire, de lieu et de médiation des publics.

### Direction pédagogique

**Anne-Françoise Cabanis**, directrice du Festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières.

**Cyrille Planson**, rédacteur en chef de *La Scène*.

## Durée

La formation se déroule sur trois semaines, soit 15 jours de formation. Les semaines sont réparties durant l'année. Le calendrier a été conçu pour être compatible avec l'exercice d'une activité professionnelle.

## Calendrier

La promotion 2011 est organisée selon le calendrier suivant :

- 1<sup>re</sup> semaine, du 4 au 8 avril 2011, à Paris ;
- 2<sup>e</sup> semaine, du 23 au 27 mai 2011, à Paris ;
- 3<sup>e</sup> semaine, du 19 au 23 septembre 2011 à Charleville-Mézières, dans le cadre du 16<sup>e</sup> Festival mondial des théâtres de marionnette.

## Effectif

L'effectif de cette formation est limité à 14 participants.

## Sanction du cursus

À l'issue de la formation, le participant se voit remettre une attestation de formation professionnelle, sauf si les conditions d'assiduité ne sont pas remplies.

## Coût de la formation

Les frais d'inscription et les frais pédagogiques s'élèvent à 3 450 euros toutes taxes comprises.

## Financement

Selon les situations, cette formation peut être financée par votre employeur (budgets formation), par l'Afdas, l'Agefos PME ou les autres Fonds d'assurance formation.

## Conditions d'accès

- Justifier d'une expérience professionnelle significative dans le secteur artistique et culturel, sur des fonctions liées à la direction, l'administration, la diffusion, les relations avec les publics ou le développement de projets.
- s'engager à participer à la formation aux conditions d'assiduité prévues.

## Formalités d'inscription

Les candidats procèdent à leur inscription en remplissant le bulletin correspondant et en nous le retournant par courrier ou télécopie. Les demandes d'inscription sont prises en considération dans la limite des places disponibles.

## Intervenants de la formation

### • Éloi Recoing

Directeur artistique du Théâtre aux mains nues, metteur en scène et dramaturge, il fut six années durant l'assistant d'Antoine Vitez pour lequel il a traduit *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht. Il contribue avec Ruth Orthmann au renouveau du théâtre de Kleist en France par leurs traductions de *La Famille Schroffenstein*, *Amphitryon*, *La Petite Cathérine de Heilbronn*, *Penthésilée*.

### • Didier Plassard

Didier Plassard est professeur de littérature générale et comparée à l'Université Rennes 2 - Haute Bretagne. Spécialiste du théâtre moderne et contemporain, membre du Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle (CNRS), il a publié *L'Acteur en effigie* ainsi que de nombreux articles et études sur l'écriture théâtrale et la mise en scène au 20<sup>e</sup> siècle. Il est aussi l'auteur de *Les mains de lumière*, *anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*.

### • Anne-Françoise Cabanis

Directrice du festival mondial des théâtres de marionnettes, Anne-Françoise Cabanis compte 25 ans d'expérience dans le monde du théâtre et de la marionnette. Elle était auparavant la programmatrice des Giboulées de Strasbourg.

### • Stéphanie Lefort

Stéphanie Lefort fait partie depuis 1998 de l'équipe en charge du théâtre Le Guignol de Lyon, dont elle est aujourd'hui codirectrice. Elle est aussi programmatrice de la

Biennale internationale des marionnettes Moisson d'Avril, également à Lyon, et est l'auteur de l'ouvrage *Marionnettes : le corps à l'ouvrage*, paru en 2007 aux éditions À la croisée.

### • Béatrice Picon-Vallin

Directrice de recherche au CNRS (Arias), professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, directrice des collections Mettre en scène pour Actes Sud-Papiers, Arts du spectacle pour CNRS Éditions ainsi qu'aux éditions L'Âge d'Homme.

### • Wilfried Charles

Directeur du Théâtre de Bourg-en-Bresse. Depuis janvier 2008, le label du Ministère de la culture «Scène conventionnée pour le théâtre de marionnettes et le théâtre d'objets» engage le Théâtre de Bourg-en-Bresse à poursuivre une programmation permettant de faire découvrir au plus large public les facettes de cet art populaire.

### • Giorgio Pupella

Codirecteur artistique de la compagnie Pupella-Noguès. La compagnie Pupella-Noguès est une compagnie de théâtre de marionnettes franco-italienne. Depuis sa création à Gênes (Italie) en 1984, une dynamique forte de rencontre avec l'écriture contemporaine stimule le travail de la Compagnie. Joëlle Noguès et Giorgio Pupella proposent un théâtre alternativement destiné aux adultes et aux enfants.

## • Philippe Sidre

Directeur de l'Espace Gérard Philipe, scène conventionnée pour le théâtre de marionnettes et le théâtre d'objets de Frouard, et organisateur du Festival Géo Condé, Rencontres internationales de marionnettes, théâtre d'objets et formes animées, Philippe Sidre est aussi président de Quint'Est, réseau de diffuseurs des régions du Grand-Est de la France.

## • Sylvie Baillon

Directrice artistique du Tas de Sable - Ches Panses Vertes. Depuis 1979, la compagnie Ches Panses Vertes produit une à deux créations par an. Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est un espace de travail pour des compagnies ou des artistes.

## • Évelyne Lecucq

Auteure, comédienne, Évelyne Lecucq est aussi la rédactrice de la bibliographie (générale et particulière) de *L'Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*. Journaliste, elle a aussi collaboré aux revues *Cassandra*, *L'avant-scène Théâtre*, *Figura* ou encore *Alternatives théâtrales*, ainsi qu'à *Mû*, *l'autre continent du théâtre*, dont elle fut rédactrice en chef.

## • Lucile Bodson

Directrice de l'Institut international de la marionnette, elle fut auparavant directrice du Théâtre de la marionnette à Paris. Avec la création de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Esnam) en 1987, l'Institut s'est doté d'un outil de formation initiale à vocation internationale indispensable au développement des arts de la marionnette. L'Esnam est placée sous la tutelle du ministère de la Culture. C'est la première et unique école en France pour la formation professionnelle des marionnettistes.

## • Jacques Trudeau

Marionnettiste québécois, il est conseiller artistique du Festival international des arts de la marionnette de Jonquière (Canada) ainsi que du Festival Titerías de la ville de Mexico. Il assume depuis 2008 la fonction de secrétaire général de l'Unima (Union internationale de la marionnette).

## • Jean-Pierre Han

Jean-Pierre Han est journaliste de théâtre, directeur du Syndicat professionnel de la critique et rédacteur en chef de *Frictions théâtres-écritures*.

# Développement de projet autour des arts de la marionnette

## Programme (Présentation synthétique)

En partenariat avec le Festival mondial des théâtres de marionnette

### 1<sup>re</sup> semaine – Paris

## Connaître et programmer les arts de la marionnette

---

### Se repérer dans l'histoire et l'évolution des techniques marionnettiques

Éloi Recoing

---

### Identifier les esthétiques et les enjeux de la programmation de la marionnette contemporaine

Didier Plassard

---

### Construire une programmation ou un volet de programmation dédié à la marionnette pour le jeune public

Anne-Françoise Cabanis

---

### Identifier les circuits de coproduction et les réseaux de diffusion en France et dans le monde

Stéphanie Lefort

---

### Identifier les publics de la marionnette et leurs modes de relation au spectacle

Béatrice Picon-Vallin

### Développer un projet d'action culturelle

---

#### **Inscrire la marionnette pour adultes dans un projet de lieu**

Wilfried Charles

---

#### **Développer un projet d'action culturelle autour de la marionnette (sur un lieu et sur un territoire)**

Giorgio Pupella – Philippe Sidre

---

#### **Construire et développer un projet de médiation des arts de la marionnette à l'école**

Sylvie Baillon

---

#### **Identifier des pistes de collaborations entre la marionnette et les autres arts vivants**

Évelyne Lecucq

**3<sup>e</sup> semaine – Charleville-Mézières****Identifier les équipes artistiques et analyser les spectacles**

---

**Dans le cadre du Festival mondial des théâtres de marionnettes**

- Visionnement et analyse critique des spectacles (2 à 3 chaque jour)
- Échanges avec des programmateurs, des artistes et des responsables de réseaux français et étrangers.

Avec la participation de Lucile Bodson (directrice de l'Institut international de la marionnette), de Jacques Trudeau (secrétaire général de l'Unima), de Jean-Pierre Han (journaliste - critique) et d'un responsable de l'association Thema.

## Conditions d'assiduité

Le participant est tenu de suivre l'intégralité des sessions prévues dans le calendrier.

S'il est en poste, le candidat doit s'assurer de l'accord de principe de son employeur pour participer à la formation, aux conditions d'assiduité prévues.

## Conditions générales de vente

Pour chaque inscription, une convention de formation professionnelle continue établie selon les textes en vigueur est adressée au participant en deux exemplaires dont un est à retourner signé et revêtu du cachet de l'employeur.

Tous les prix sont indiqués toutes taxes comprises. Tout cycle commencé est dû en entier. Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas sont à la charge des participants.

Le règlement du prix doit être effectué selon les conditions communiquées par ACT'. En cas de paiement par un OPCA, il vous appartient d'effectuer la demande de prise en charge avant le début de la formation auprès de l'OPCA dont vous dépendez. L'accord de financement doit être communiqué au moment de l'inscription et sur l'exemplaire de la convention que vous retournez signée à ACT'. En cas de prise en charge partielle par votre OPCA, la différence vous est directement facturée. Si l'accord de prise en charge de votre OPCA ne nous parvient pas au premier jour de la formation, la totalité des frais de formation peut éventuellement vous être facturée.

Pour le bon déroulement des formations, il est demandé aux participants de limiter les cas

d'empêchement aux seuls cas de force majeure. Nous vous offrons la possibilité de remplacer à tout moment le participant par une autre personne ayant les mêmes besoins de formation.

Dans le cas où la cohérence du groupe et/ou le nombre de participant seraient pédagogiquement insuffisants pour le bon déroulement de la session, ACT' se réserve la possibilité d'ajourner la formation au plus tard une semaine avant la date prévue.

Jusqu'à 21 jours calendaires avant le début de chaque cycle, le remboursement des droits d'inscription se fera sous déduction d'une retenue de 40 euros TTC pour frais de dossier. Après cette date, les participants pourront se faire remplacer par une autre personne ayant les mêmes besoins de formation mais ACT' se réserve le droit de facturer à titre d'indemnité forfaitaire :

- 100% du prix en cas d'annulation dans un délai inférieur ou égal à 5 jours calendaires avant le début de la formation.
- 50% du prix en cas d'annulation compris entre 6 et 21 jours calendaires avant le début de la formation.

Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit. Un accusé de réception sera adressé en retour.

Le contenu, l'ordre, les intervenants pédagogiques et le calendrier des sessions peuvent être modifiés par ACT' sans préavis si des circonstances l'y obligent.

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Nantes.

# Bulletin d'inscription

Cycle national «Développement de projet  
autour des arts de la marionnette» 2011

À retourner à :  
ACT' – Service inscriptions



11, rue des Olivettes – BP 41805  
44018 Nantes Cedex 1  
Fax 02 40 84 01 32

## PARTICIPANT

Nom : ..... Prénom : .....

Fonction – profession : .....

Date de naissance : .....

Adresse personnelle : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. domicile : ..... Tél. bureau : .....

E-mail professionnel direct ou personnel : .....

Situation :  CDI  CDD  Intermittent du spectacle, n° dossier AFDAS .....  Autres : .....

## EMPLOYEUR

Nom de la structure : .....

### Signataire de la convention de formation :

Nom : ..... Prénom : .....

Fonction : .....

Tél. ....

E-mail direct : .....

Adresse de la structure : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Effectif de la structure : ..... SIRET : ..... APE : .....

## FINANCEMENT DE LA FORMATION

Tarif : 3 450 euros toutes taxes comprises.

Adresse de facturation : .....

OPCA :  AFDAS, n° d'adhésion de la structure : .....

Uniformalion  AGEFOS PME  Autre : .....

La promotion 2011 est organisée selon le calendrier suivant :

- 1<sup>re</sup> semaine, du 4 au 8 avril 2011, à Paris ;
- 2<sup>e</sup> semaine, du 23 au 27 mai 2011, à Paris ;
- 3<sup>e</sup> semaine, du 19 au 23 septembre 2011 à Charleville-Mézières.

Cachet de l'employeur

Date :

Signature :

CYCLE PROFESSIONNEL NATIONAL 2011

# Développement de projet autour des arts de la marionnette



ART CULTURE TRANSMISSION

11, rue des Olivettes – BP 41805 – 44018 Nantes Cedex 1  
Tél 02 40 20 60 29 – Fax 02 40 84 01 32 – [contact@lesformations-act.com](mailto:contact@lesformations-act.com)